

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TÍTULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

**DESCONEXIÓN DEL MEDIO CONSTRUIDO CON EL MEDIO
GEOGRÁFICO:
COLEGIO AMAZONAS Y BIBLIOTECA EN LA MAGDALENA**

Volumen I

MARÍA GABRIELA VÁSCONEZ MONTERO

DIRECTOR ARQ. HÉCTOR PAREDES

QUITO – ECUADOR
2014

Presentación

El Trabajo de Titulación “Desconexión del medio construido con el medio geográfico: Colegio Amazonas y Biblioteca en La Magdalena” se entrega en un DVD que contiene:

El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

La Presentación para la Defensa Pública, en formato PDF.

Dedicatoria

A mis padres, a mi hermano y a mi hermana que han estado conmigo durante toda mi carrera universitaria, y son mi ejemplo de superación, dedicación, y responsabilidad para alcanzar mi meta profesional.

Agradecimiento

A la Facultad de Arquitectura Diseño y Artes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, por la formación académica recibida durante mi vida universitaria.

A mis profesores y a mi tutor Arq. Héctor Paredes, por haber sido mi guía en todo momento durante el transcurso de mi Trabajo de Titulación.

A mis padres por ser mi apoyo incondicional, y permitirme culminar mi meta profesional.

ÍNDICE

Lista de Fotografías.....	viii
Lista de Planimetrías.....	ix
Lista de Esquemas.....	x
Lista de Gráficos.....	xi
Introducción.....	1
Antecedentes.....	2
Justificación.....	3
Objetivos.....	4
Metodología.....	4
CAPÍTULO 1: ANTECEDENTES, PROBLEMÁTICA:	8
Desconexión del Medio Construido y el Medio Geográfico	
1.1 Ubicación del problema en la ciudad.....	8
1.2 Determinación del lugar específico y el contexto inmediato- análisis.....	10
1.2.1 Análisis de Fondo y Figura.....	10
1.2.2 Análisis de límites.....	12
1.2.3 Interior del vacío.....	14
1.2.4 Uso de suelo.....	16
1.3 Definición del problema arquitectónico:	
Desconexión del medio construido con el medio geográfico.....	17
1.4 Conclusiones de los análisis del problema arquitectónico.....	18
CAPÍTULO 2: CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA: Definiciones	21
2.1 Ignasi de Sola- Morales: Terrain vague en Territorios (2002).....	21
2.2 Francesco Careri: Anti-walk en Walkscapes (2009)	22
2.3 Francesco Careri: Transurbancia en Walkscapes (2009).....	23
2.4 Peter Zumthor: Pensar la Arquitectura (2004).....	24
2.5 Conclusiones.....	25

CAPÍTULO 3: INTENCIONES ARQUITECTÓNICAS DEL PROYECTO	26
3.1 Intención general.....	26
3.2 Intenciones particulares.....	27
3.2.1 Contexto- forma.....	27
3.2.2 Espacio.....	30
3.2.3 Función.....	32
3.2.4 Construcción.....	33
 CAPÍTULO 4: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	 35
4.1 Contexto-Forma.....	35
4.2 Espacio.....	37
4.3 Función.....	39
4.4 Construcción- Estructura.....	45
4.5 Paisaje.....	47
4.6 Presupuesto.....	50
 Bibliografía.....	 52
Anexos.....	54

Lista de Fotografías

Fotografía 1: Plaza central La Magdalena.....	12
Fotografía 2: Parque lineal Machangara.....	12
Fotografía 3: Canchas Barriales en La Magdalena.....	12
Fotografía 4: Colegio Amazonas.....	16
Fotografía 5: Colegio Amazonas.....	16

Lista de Planimetrías

Planimetría 1: Implantación General.....	36
Planimetría 2: Corte-Fachada bloque 1.....	36
Planimetría 3: Corte-Fachada bloque 2.....	37
Planimetría 4: Corte Longitudinal bloque 1.....	38
Planimetría 5: Corte Longitudinal bloque 2.....	39
Planimetría 6: Planta arquitectónica general N+4.86.....	40
Planimetría 7: Corte Constructivo bloque 2.....	46
Planimetría 8: Implantación general de Paisaje.....	48

Lista de Esquemas

Esquema No. 1 Análisis de Relaciones Urbanas.....	11
Esquema No. 2 Análisis de Límites.....	13
Esquema No. 3 Análisis de Límites.....	13
Esquema No. 4 Análisis del interior del vacío.....	15
Esquema No. 5 Análisis Implantación formal Colegio Amazonas.....	15
Esquema No. 6 Conclusión del vacío.....	19
Esquema No. 7 Conclusión Relaciones urbanas.....	19
Esquema No. 8 Conclusión paisaje.....	20
Esquema No. 9 Relaciones Urbanas.....	27
Esquema No. 10 Lógica de Emplazamiento.....	28
Esquema No. 11 Intención Formal.....	29
Esquema No. 12 Intención Formal.....	30
Esquema No. 13 Relaciones espaciales.....	30
Esquema No. 14 Corte Esquemático volumen 1.....	31
Esquema No. 15 Corte Esquemático volumen 2.....	31
Esquema No. 16 Uso de suelo.....	33
Esquema No. 17 Construcción.....	34

Lista de Gráficos

Gráfico No 1: Relación Topografía- Traza Urbana- Ser Humano.....	9
Gráfico No 2: Ubicación.....	9
Gráfico No 3: Análisis Fondo-Figura.....	11
Gráfico No 4: Análisis de uso de suelo.....	17

INTRODUCCIÓN

El Trabajo de Titulación (TT) sobre “La desconexión del medio construido con el medio geográfico: Colegio Amazonas y Biblioteca en La Magdalena” se desarrolla en cuatro capítulos.

El primer capítulo trata: los antecedentes y la problemática de la desconexión del medio construido con el medio geográfico; la ubicación del problema dentro de la ciudad y el primer acercamiento al lugar y a su contexto inmediato. Para después realizar los respectivos análisis, los cuales permitirán obtener las conclusiones acerca del lugar y el contexto.

El segundo capítulo explica las definiciones teóricas relacionadas con el tema a investigar, que permitan la conceptualización del problema arquitectónico y la definición de objetivos e intenciones que pretende resolver el objeto propuesto.

El tercer capítulo describe la intención arquitectónica general, desde la cual el objeto propuesto resolverá la problemática investigada y las intenciones particulares que proporcionan el desarrollo del proyecto basado en puntos específicos: contexto-forma, espacio, función y construcción.

El cuarto capítulo describe lo que es el proyecto arquitectónico, el proceso de diseño, basado en las intenciones generales y particulares que permitieron la resolución de la problemática estudiada.

ANTECEDENTES

En Quito, el emplazamiento de la traza urbana a la topografía generó fracturas espaciales y contextuales; puesto que la topografía en la ciudad es irregular; la traza urbana se desarrolló de manera fragmentada.

El desarrollo de la traza urbana responde a diferentes acontecimientos como son: la historia, el crecimiento natural de la ciudad y las planificaciones urbanas.

Durante el proceso de crecimiento, el trazado propuesto para Quito dejó integra a la ciudad antigua. Urbanizó las zonas planas del sur tras el Panecillo y al norte desde el Ejido. La principal característica de la zona sur fue su topografía irregular, con la presencia de varias quebradas; por lo que el emplazamiento de la cuadrícula urbana dejó libre los bordes de la quebrada del Río Machángara y se acomodó al sinuoso recorrido.

El trazado de las vías propuestas para la zona sur permitió incorporar como parroquia urbana a La Magdalena; prolongando un eje vial desde el Panecillo; eje que posteriormente permitió la vinculación vial hacia el sur de la ciudad.

Durante el Crecimiento Norte-Sur de la ciudad; (Período 1900-1940) el Panecillo fragmentó estas dos zonas: al norte se planificó una zona residencial, con el concepto de una ciudad jardín, mientras que en la zona sur se implantaron fábricas y bodegas; que al inicio se instalaron al borde del Río Machángara, pero que con el paso del tiempo quedaron como vacíos residuales en el sur de la ciudad.

El Trabajo de Titulación permite hacer una crítica arquitectónica a los “vacíos periféricos” generados por la fractura entre la topografía y la arquitectura dentro de la ciudad; proponiendo recuperar estos vacíos, para que sean el punto de correlación entre: el ser humano, el paisaje y la arquitectura.

JUSTIFICACIÓN

La principal característica de la ciudad de Quito es su topografía irregular y pronunciada (ríos, quebradas, montañas). Uno de los principales elementos geográficos en la ciudad es el cruce de la quebrada del Río Machángara, que divide el sur de la ciudad en dos partes. El enfrentamiento de la traza urbana al borde del río origina vacíos periféricos en la relación entre: topografía, y arquitectura.

Estos vacíos son espacios marginados y residuales dentro de la ciudad; que en su mayor parte se encuentran ocultos, porque la arquitectura «da la espalda» a la topografía e ignora la condición de paisaje.

Estos vacíos separan la relación entre el ser humano y el paisaje; conforman espacios desvinculados de la ciudad; porque no tienen un uso ni una función que permita al ser humano apropiarse de ese lugar; son espacios oscuros y olvidados que no originan una identidad y hacen que el ser humano pierda la percepción de paisaje, que es una de las principales características de la ciudad.

Durante la investigación se analizó la relación entre: topografía, (quebrada Río Machángara) ser humano y arquitectura (traza urbana); como elementos principales de la problemática. A través de este análisis se llegó a determinar un lugar específico donde los tres elementos de la problemática se encuentran inmersos; estos barrios son: La Magdalena, La Villaflora y La Atahualpa; por esta razón, lo que se busca resolver en el TT es la relación que existe entre la topografía del Río Machángara y la arquitectura de estos barrios.

OBJETIVOS

Objetivo General

Vincular el vacío a la ciudad, siendo una transición entre: el medio construido y el medio geográfico, mediante la conformación de un espacio abierto para la ciudad y un complemento para la función existente; que permita la correlación del ser humano, la arquitectura y el paisaje.

Objetivos Particulares

- Diseñar un objeto arquitectónico que sea un espacio de permanencia para los ciudadanos, vinculado a un espacio público.
- Recuperar el vacío para la ciudad y sus habitantes, uniendo este vacío directamente a su contexto inmediato (barrios La Magdalena y Atahualpa)
- Articular la condición de paisaje a la traza urbana, permitiendo que exista una relación entre el ser humano y el río.
- Articular espacios públicos existentes, para la vinculación de los barrios aledaños
- Diseñar un objeto arquitectónico que mantenga relación entre: el interior (Objeto) y el exterior (paisaje)
- Conformar un remate de las trazas urbanas del contexto inmediato, permitiendo su vinculación.

METODOLOGÍA

El enfoque «Objetos Críticos» del Taller Profesional 9 y 10 en el cual se desarrolla el TT está a cargo del Arq. Héctor Paredes.

El taller se desarrolla mediante un proceso metodológico que se da de la siguiente manera:

- Propuesta argumental.- Definiciones conceptuales del problema
- Propuesta genérica.- Intenciones, partidos y tipologías
- Propuesta arquitectónica.- Definición del proyecto arquitectónico
- Propuesta constructiva.- Materialización del proyecto

El enfoque personal del proceso metodológico fue el siguiente:

Definición del problema

Se realizó el análisis de diversas problemáticas arquitectónicas que se podían encontrar en la ciudad de Quito; una de ellas fue el contexto geográfico y su relación con la arquitectura. En este punto mediante textos relacionados con el tema de investigación se conceptualizó el problema arquitectónico y se encontró las primeras características que permitieron determinar un lugar específico.

Determinación del lugar

Después de un análisis del problema se pudo encontrar las primeras características del lugar; que permitieron llegar a un sitio específico que abarcó la problemática del tema a estudiar.

Análisis del lugar

Como primer paso se hizo un acercamiento al lugar mediante un registro fotográfico y caminatas, con el fin de reconocer las necesidades y falencias del sitio y evidenciar problemáticas propias del contexto inmediato. Posteriormente se realizó esquemas analíticos del lugar y del contexto: análisis de fondo figura, de relaciones urbanas y del estado actual de la función existente. Después de estos análisis se obtuvo conclusiones que permitieron la definición de las intenciones arquitectónicas y la determinación de la función del objeto a proponer

Intenciones arquitectónicas

Después de las conclusiones obtenidas del análisis se llegó a contestar a la pregunta: ¿Qué tenía que hacer el proyecto para solucionar la problemática planteada? La

respuesta a esta pregunta permite definir la intención general y las intenciones específicas del proyecto.

Desarrollo del proyecto

Después de tener las intenciones arquitectónicas claras se procede al diseño del objeto arquitectónico, en el cual se materializan todas las ideas expuestas para la resolución del problema. El proyecto se desarrolló de acuerdo a los siguientes puntos: contexto, forma, espacio, función, construcción-estructura y paisaje.

Durante el desarrollo del proyecto arquitectónico se emplearon métodos y técnicas aprendidos durante la carrera como son: esquemas, maquetas de estudio, diagramas, memorias gráficas, proyectos referentes, dibujo arquitectónico a nivel de anteproyecto y proyecto final.

El primer paso en el desarrollo del proyecto fue la propuesta de implantación de acuerdo a las intenciones ya planteadas. Se utilizaron maquetas de estudio y esquemas gráficos. Posteriormente se realizó la exploración espacial y formal del objeto arquitectónico. El siguiente paso fue la determinación funcional del objeto, en el cual se mantiene la función existente y se anexa una función complementaria, para lo cual se elaboró un programa arquitectónico de acuerdo a las necesidades e intenciones planteadas. En este punto se trabajó el desarrollo de plantas arquitectónicas, zonificación, circulaciones, accesos, espacios servidores y servidos y el espacio público exterior.

Conjuntamente con la resolución de plantas y la ayuda de maquetas de estudio y esquemas se planteó el sistema constructivo y estructural del proyecto de acuerdo a las intenciones arquitectónicas propuestas. Finalmente, para el proyecto paisajístico se realizó el estudio de ciertas especies vegetales que pueden contribuir a la intención paisajística propuesta.

Elaboración del documento escrito y presupuesto

La elaboración del documento escrito se realizó como último paso, en este punto se explica todo el proceso y las definiciones que se llevaron a cabo en el trabajo de Titulación, también se elaboró el presupuesto donde se pudo conocer el costo parcial del proyecto.

CAPÍTULO 1: ANTECEDENTES, PROBLEMÁTICA

Este capítulo define la problemática de la “Desconexión del medio construido con el medio geográfico” el enfoque del taller «Objetos Crítico» requiere la definición de un problema arquitectónico que permita realizar un proceso de crítica hacia la realidad de la ciudad.

1.1 Ubicación del problema en la ciudad

Para una mejor comprensión de la problemática formal del contexto inmediato se realizó un análisis de fondo y figura, el cual consiste en pintar de color gris sobre una planimetría catastral las edificaciones existentes, de tal manera que obtenemos un plano donde se destaquen los llenos y los vacíos. Este análisis es importante para entender las formas urbanas que existen en la ciudad

La ciudad de Quito es la capital del Ecuador. Se encuentra ubicada en un valle a 2800 metros de altura sobre el nivel del mar. Tiene forma alargada, con topografía irregular debido a un sin número de quebradas. Durante el crecimiento la ciudad se ha dividido en dos partes, norte y sur. La colina de El Panecillo fragmentó estas dos zonas, y el cruce de la quebrada del Río Machangara fragmentó la zona sur.

Después de la definición del problema arquitectónico se evidencio la necesidad de realizar un análisis de fondo figura en la relación traza urbana, ser humano y topografía a lo largo de la quebrada del Río Machángara como se puede observar en el gráfico No. 1

RELACION

TOPOGRAFIA ——— TRAZA URBANA ——— SER HUMANO

ITCIMBIA

LA FRACTURA ES AMPLIA,
NO EXISTE RELACIÓN DIRECTA
CON EL SER HUMANO

VIA

VIA

ITCIMBIA

CRUZE DEL RIO MACHANGARA

PANECILLO

NO HAY RELACIÓN DIRECTA
CON EL SER HUMANO

VIA

VIA

PANECILLO

LULUNCOTO

LA FRACTURA ES CORTA
POR LO QUE LA RELACIÓN
CON EL SER HUMANO
ES INMEDIATA

LA MAGDALENA

LA FRACTURA ES CORTA
POR LO QUE LA RELACIÓN
CON EL SER HUMANO
ES INMEDIATA

LA MAGDALENA

PARQUE LINEAL

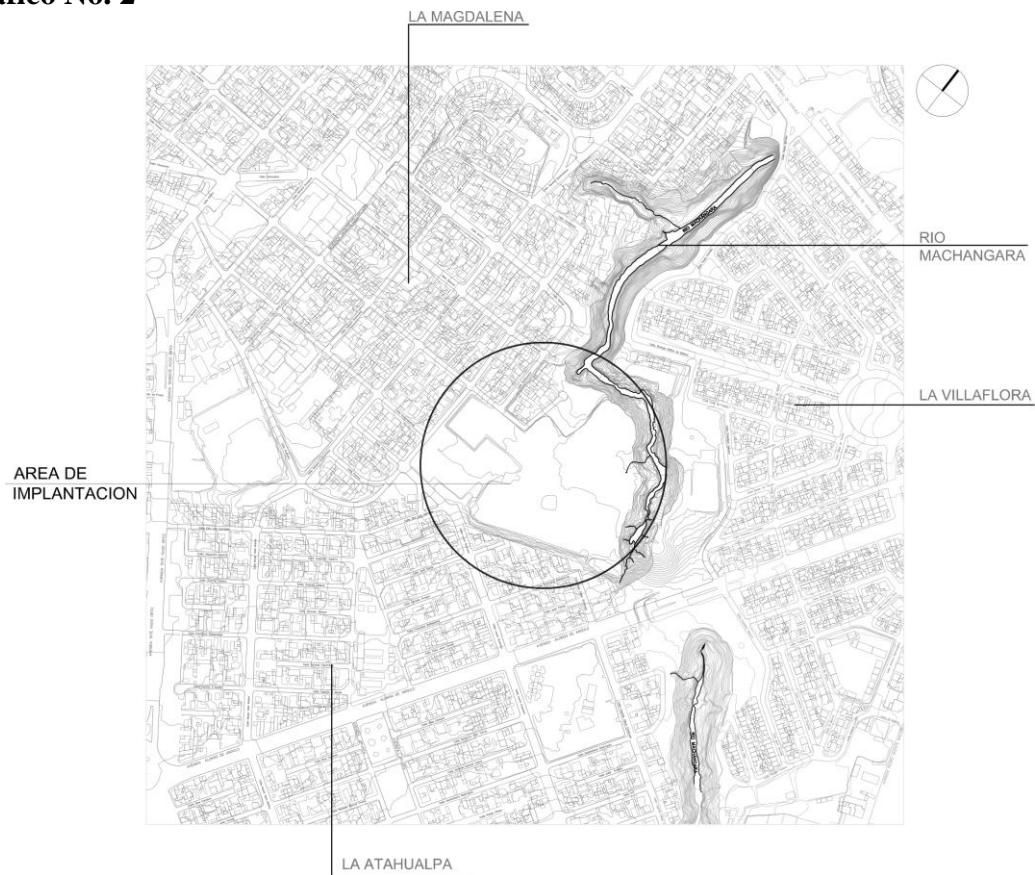
LA VILLAFLORA

QUITO SUR

RELLENO RIO MACHANGARA

SAN BARTOLO

Gráfico No. 2



Fuente: Vásconez, 2014

En los bordes de la quebrada que contiene la zona de El Trébol hacia las faldas del Itchimbia (Norte) pasa la Nueva vía Oriental, es una vía rápida lo cual impide que exista una relación directa del ser humano con el río. Siguiendo hacia el sur, en la parte baja de la colina de El Panecillo frente a la loma de Luluncoto, la fractura es amplia, y el contexto inmediato en los bordes del río continúa siendo una vía rápida, por lo que tampoco existe la relación directa del ser humano con el río.

Mediante el análisis de fondo-figura se llegó a determinar un lugar donde los tres elementos de la problemática se encuentran inmersos directamente. Esta zona al sur de la ciudad se encuentra tras el Panecillo en la separación de los barrios: La Magdalena, La Atahualpa, y La Villaflora, entre las avenidas: Rodrigo de Chávez y Alonso de Angulo; como se observa en el gráfico No 2.

1.2 Determinación del Lugar específico y el contexto inmediato

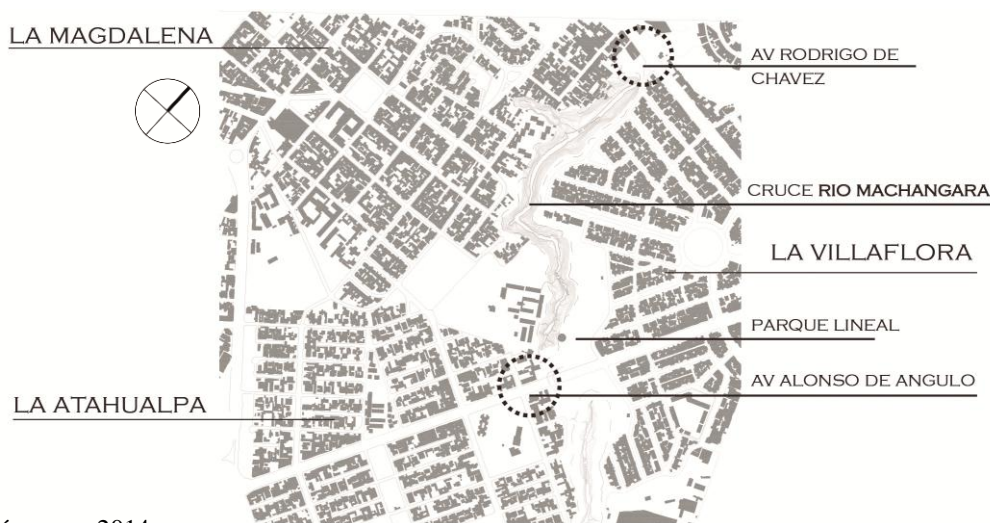
Partiendo del análisis general a lo largo del río Machángara, se llegó a un lugar específico que está ubicado en el cruce de los barrios: La Magdalena, La Atahualpa y La Villaflora. Estos son barrios consolidados y residenciales, pero en este punto del cruce se evidencia un vacío, que se encuentra cerrado por un muro, evitando la relación del ser humano con el río, y la relación entre barrios.

1.2.1 Análisis fondo y figura del lugar específico

Para explicar esta parte utilizaremos el gráfico No. 2, en el cual se encuentran pintadas todas las edificaciones y sin pintar los vacíos. De este análisis se puede concluir que existen tres trazas urbanas diferenciadas, correspondientes a cada barrio; y en la separación de las tres trazas se encuentra un vacío colindante al borde de la quebrada.

Gráfico No. 3

FONDO-FIGURA



Fuente: Vásconez, 2014

Como se puede observar en el esquema No. 1, se pudo analizar las relaciones urbanas existentes en el contexto, es decir, los espacios públicos correspondientes a cada barrio y la relación que existe entre ellos. Mediante fotografías de los espacios públicos se complementó el análisis para identificar el tipo de espacio público de permanencia o de paso. Con este análisis se concluyó que los espacios públicos existentes no tienen un espacio de estancia o de permanencia, no tienen un lugar con sombra donde la gente pueda quedarse y las actividades se realizan en determinadas horas del día quedando en desuso el resto del tiempo

Esquema No. 1

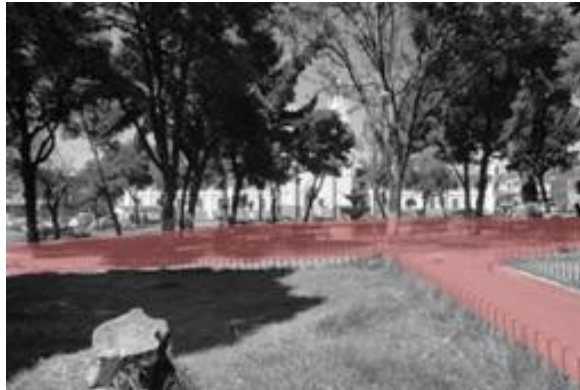
RELACIONES URBANAS



Fuente: Vásconez, 2014

Fotografía No. 1

PARQUE CENTRAL LA MAGDALENA



Fuente: Vásquez, 2014

Fotografía No. 2

PARQUE LINEAL MACHÁNGARA



Fuente: Vásquez, 2014

Fotografía No. 3

CANCHAS BARRIALES



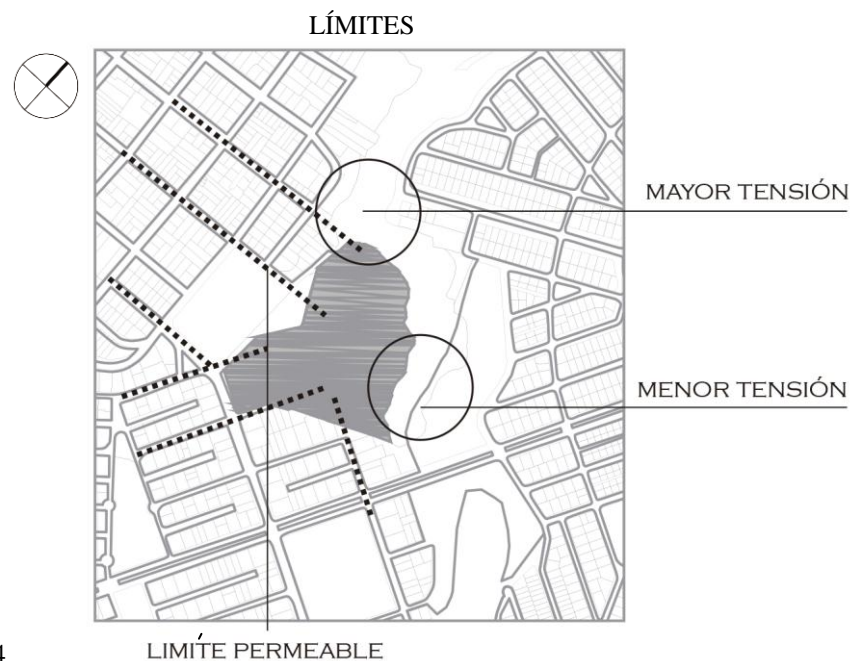
Fuente: Vásquez, 2014

1.2.2 Análisis de Límites

Para una mejor comprensión del vacío encontrado en el análisis previo se realizó un análisis de límites, el cual se hizo mediante una planimetría catastral y cortes esquemáticos del lugar específico.

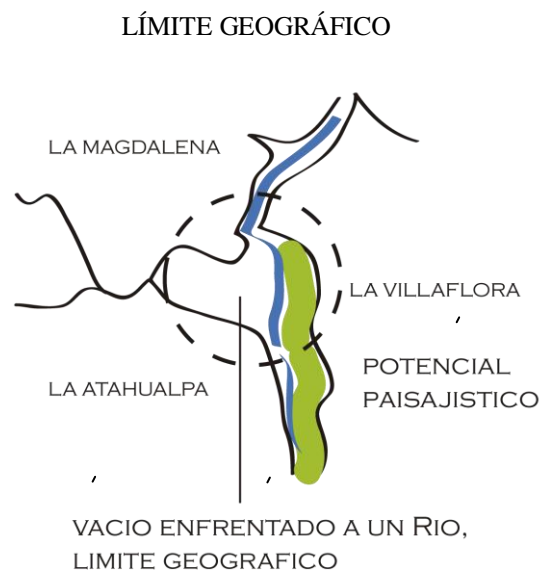
Como se observa en el esquema No. 2 se concluyó que el trazado vial urbano de los barrios La Magdalena y La Atahualpa rematan en un muro que encierra el vacío colindante al borde del río. Otro límite importante por la ubicación es el límite geográfico dado por el cruce del Río Machángara, el cual da una característica particular a este vacío. (Esquema No. 3)

Esquema No 2



Fuente: Vásquez, 2014

Esquema No. 3



Fuente: Vásquez, 2014

1.2.3 Interior del vacío

El vacío se encuentra oculto dentro de los barrios; al estar cerrado por un muro, la arquitectura ignora la condición de paisaje y le «da la espalda», por esta razón se realizó un análisis del interior del vacío. Este análisis enfatizó cuatro condicionantes: forma, espacio, estructura y función.

Formalmente mediante una lectura espacial (fondo y figura) como se observa en el esquema No. 4, se concluyó que el Colegio Amazonas (interior del vacío) es un punto aislado del contexto; se encuentra aislado al mantenerse cerrado por un muro, y porque la relación que existe entre lo construido y el vacío es desproporcional, lo que impide que el colegio sea visto, y al colegio relacionarse con su contexto.

La implantación formal del colegio (esquema No. 5) es un elemento dentro de la problemática estudiada, ya que ignora la condición de paisaje; el colegio está formado por varios volúmenes dispersos con una disposición cerrada que impide que se pueda enlazar entre sí y con el contexto.

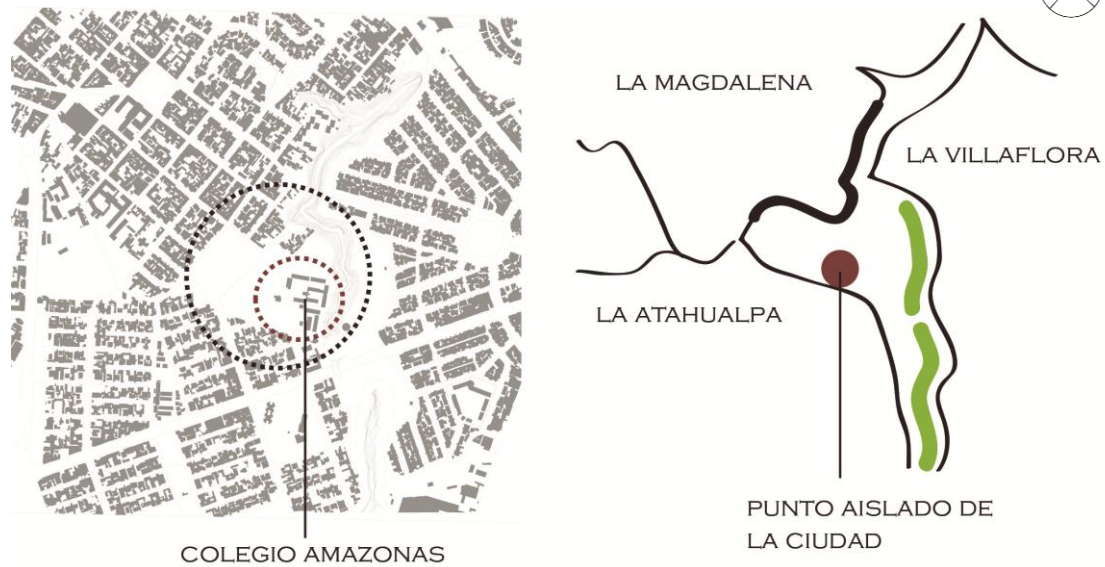
Espacialmente mediante las fotografías No.4 y No.5 se puede observar que no son espacios confortables; al ser construcciones pequeñas que se fueron implantando por la necesidad de mayor espacio dentro del colegio, la mayor parte son espacios adaptados a la función y no espacios para la función.

Estructuralmente un bloque es de hormigón, y el resto de los volúmenes son construcciones prefabricadas.

Funcionalmente es una función privada (estudiantes, docentes, personal administrativo, y padres de familia) y cerrada, lo que impide que la ciudad se apropie de ese espacio, y por lo tanto también se aísla de su contexto. El Colegio Amazonas es un centro educativo de importancia en el sector de La Magdalena, por lo que su función dentro del contexto debe mantenerse.

Esquema No. 4

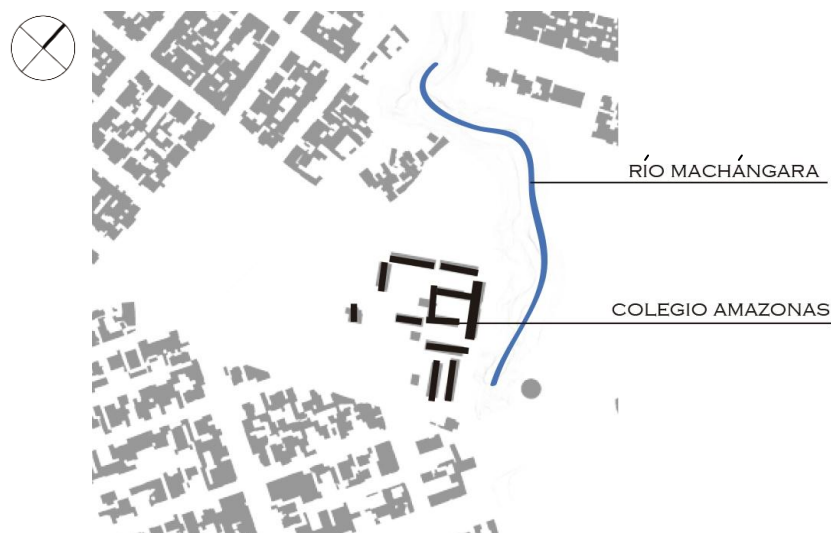
CONTEXTO



Fuente: Vásconez, 2014

Esquema No. 5

IMPLANTACIÓN FORMAL



Fuente: Vásconez, 2014

Fotografía No. 4

INGRESO ACTUAL COLEGIO AMAZONAS



Fuente: Vásquez, 2014

Fotografía No. 5

FACHADA ACTUAL COLEGIO AMAZONAS



Fuente: Vásquez, 2014

1.2.4 Uso de Suelo

El análisis de uso de suelo tomó en cuenta tres condicionantes principales: vivienda, centros educativos y espacio público. Se realizó un mapeo de la zona como se observa en el gráfico No 3, se pudo concluir que el principal uso es el residencial, y que es una

zona de carácter educativo, se encuentran colegios de escala ciudad como son: Colegio Paulo VI, Colegio Sagrados Corazones de las Hermanas Doroteas, Colegio Benito Juárez, Colegio Hermano Miguel La Salle, el Colegio Técnico San José y el Colegio Amazonas

Grafico No. 4



Fuente: Vásquez, 2014

1.3 Definición del Problema Arquitectónico: Desconexión del medio construido con el medio geográfico.

Como se pudo observar en el gráfico No 1, (análisis de fondo y figura), la traza urbana de Quito se implantó de manera independiente a la topografía.

El emplazamiento de la traza urbana respondió a diferentes acontecimientos como son: la historia, el crecimiento natural de la ciudad y las planificaciones urbanas. Durante este proceso en la fractura dada por la relación entre topografía y arquitectura quedaron vacíos periféricos que con el paso del tiempo conformaron espacios

residuales, ignorados o sin uso que impidieron que el ser humano mantenga una relación directa con el paisaje y la topografía.

En la ciudad de Quito existen varias fracturas dadas por esta relación; una de ellas es la fractura norte-sur causada por El Panecillo que fragmentó la ciudad en dos partes: norte y sur, pero en la memoria colectiva es un punto de referencia dentro de la ciudad. Existen otras fracturas de borde como son: la fractura del límite de crecimiento de la ciudad hacia las elevaciones (montañas), y la fractura de borde natural (quebrada) y el frente urbano colindante.

Durante el crecimiento natural de Quito las fracturas que quedaron dentro de la ciudad fueron las relacionadas con las quebradas; principalmente con la quebrada del río Machángara, que dividió la zona sur en dos partes; conformando espacios ignorados y residuales. Esta fractura separó barrios y produjo que las trazas urbanas se desarrollen de manera independiente, siendo el único punto de unión las vías vehiculares. Por esta razón mediante el análisis del borde de la quebrada del río Machángara se llegó a un lugar específico que cumple con las características de la problemática (grafico No 2): tres trazas urbanas diferenciadas, separadas por la quebrada del río, donde en el punto de fractura se encuentra inmerso en un vacío, que al recuperarlo permitiría la relación del ser humano con el paisaje y la vinculación de los barrios: La Magdalena, La Atahualpa y La Villaflora, mediante un espacio con una función para el sector.

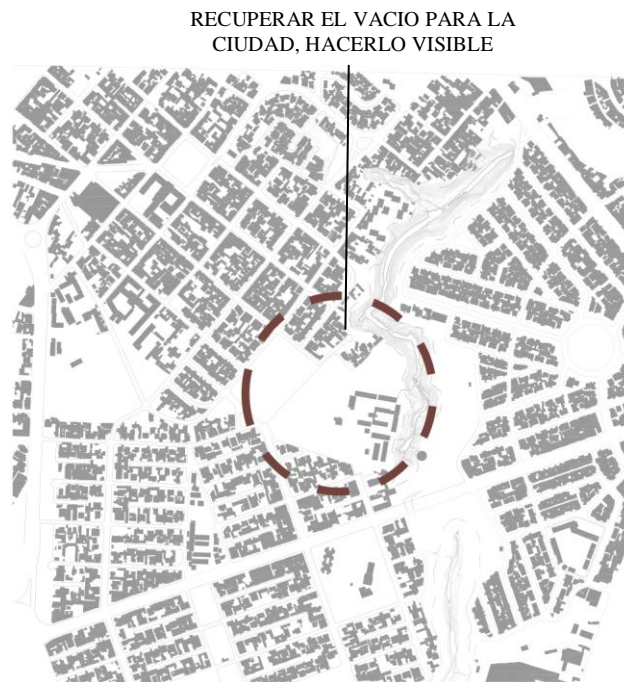
1.4 Conclusiones del problema arquitectónico

De cada análisis se llegó a conclusiones que permitirán la definición de intenciones generales y particulares del proyecto.

El primer análisis que se realizó fue el de fondo y figura. Este análisis sirvió para entender la configuración formal del contexto, la estructura de la traza urbana, el punto de fractura y las relaciones urbanas existentes. El análisis fue fundamental para darnos cuenta la importancia de recuperar el vacío entre el contexto construido y el

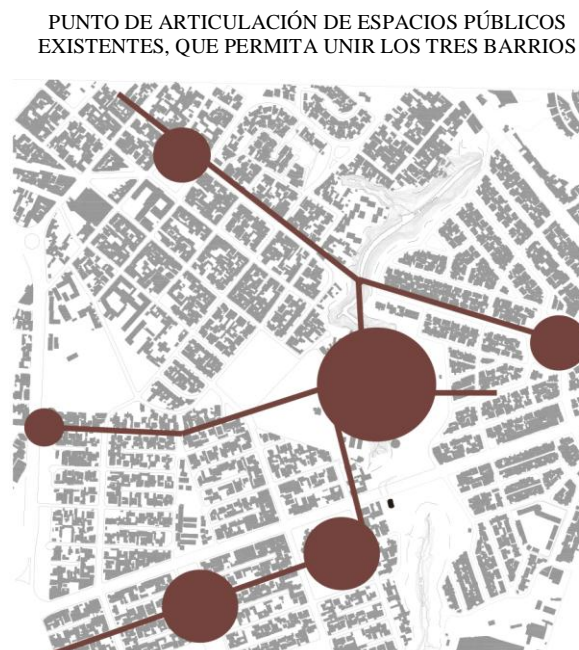
borde de la quebrada (esquema No 6), y permitió la ubicación del lugar específico donde el proyecto debía implantarse, respondiendo a las relaciones urbanas del contexto, siendo un punto de articulación como se observa en el esquema No 7.

Esquema No 6



Fuente: Vásconez, 2014

Esquema No 7



Fuente: Vásconez, 2014

El análisis de límites permitió encontrar características particulares del vacío como son: el potencial paisajístico al encontrarse al borde de un límite geográfico y la condición de ser el remate de las trazas urbanas; estas características son importantes para integrar este espacio a la traza urbana y lograr la vinculación de la arquitectura y la topografía. (Esquema No 8)

Esquema No 8

ARTICULAR LA CONDICIÓN DE PAISAJE A LA
TRAZA URBANA



Fuente: Vásquez, 2014

El análisis de uso de suelo fue fundamental para determinar el carácter funcional del proyecto; al ser principalmente un zona residencial consolidada y de carácter educativo lo importante es mantener la función existente, y articular una función que permita a los usuarios del sector apropiarse del lugar y de esa manera tener una vinculación visual y perceptual del río.

CAPÍTULO 2: CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA: Definiciones

Este capítulo menciona las definiciones y conclusiones que se han extraído de libros investigados para la conceptualización del problema arquitectónico. De la bibliografía utilizada en el enfoque del taller profesional «Objetos Críticos», se toma en cuenta la más representativa de acuerdo al problema arquitectónico en estudio.

2.1 Ignasi de Solà-Morales: Terrain Vague en Territorios (2002)

El inicio del capítulo No. 9 enfoca la importancia de la fotografía para la representación de la ciudad. Las ciudades entran a nuestra imaginación a través de fotografías, imágenes aéreas y paisajísticas. La fotografía en su desarrollo técnico y estético ha desplegado mayor sensibilidad en relación a la representación arquitectónica. El encuadre, la composición y el detalle son importantes en la percepción de la arquitectura.

El autor explica en el texto, que la imagen de la arquitectura mediante una fotografía facilita la comprensión del objeto y exactamente sucede igual con la ciudad.

Ignasi de Sola Morales denomina con el término francés Terrain Vague a los espacios vacíos y abandonados en las ciudades, en los que han sucedido una serie de acontecimientos. El término Terrain Vague tiene un carácter urbano, terrain como una expansión del suelo de límites precisos, edificables en la ciudad, y vague se entiende como una ausencia, pero también como promesa, como espacio de lo posible que permitirá desarrollar arquitectura para la ciudad.

Los Terrain Vagues son lugares aparentemente olvidados, donde predomina la memoria del pasado sobre el presente, son lugares obsoletos, espacios residuales, donde no existe una actividad para el ser humano, poseen bordes o límites faltos de una incorporación eficaz con la ciudad, son olvidos fuera de la dinámica urbana.

El habitante de la ciudad percibe estos espacios improductivos, deshabitados como reflejo de inseguridad, razón por la cual, son ignorados, siendo indicios de la problemática del contexto.

El autor plantea dos interrogantes sobre estos espacios olvidados, la primera acerca del ¿Qué hacer con estos enormes vacíos, de límites imprecisos? Y la segunda ¿cómo puede actuar la arquitectura en el terrain vague para no convertirse en un instrumento agresivo?

Ignasi de Sola Morales como respuesta a estas interrogantes concluye que los Terrain Vagues deben solucionarse a través de la continuidad de flujos que el paso del tiempo y la pérdida de límites de estos espacios han establecido; es decir la arquitectura debe ordenar el espacio, dar límites claros que mantengan la esencia del lugar, y no romper los elementos perceptivos que mantiene la continuidad en el tiempo y el espacio.

2.2 Francesco Careri: Anti-walk en Walkscapes (2009)

Francesco Careri en su capítulo Anti-walk, se refiere a las incursiones urbanas a los lugares más banales de la ciudad, lo que él denominaba como “el inconsciente de la ciudad”.

Estas incursiones se realizan mediante caminatas, deambulaciones a territorios vacíos, espacios vastos y deshabitados en los límites del espacio real; la exploración de la ciudad se realiza mediante percepciones, imágenes y fotografías al andar, de esta manera se entra en contacto con la parte inconsciente del territorio.

El autor se refiere al inconsciente de la ciudad como territorio de experiencia en el cual es posible encontrar sorpresas y revelaciones extraordinarias, que se descubren mediante la experiencia de caminar en aquellos lugares inéditos, donde la vida se desarrolla más allá.

El andar como el acto más natural y cotidiano de la conducta humana es el medio por el cual indagar y descubrir las zonas descontextualizadas, que se encuentran en el territorio vacío de las amnesias urbanas.

Francesco Careri concluye que la ciudad puede revelar una realidad no visible, que existen territorios que pueden explorarse, paisajes donde uno puede perderse, y que la unidad de la ciudad solo puede ser el resultado de la conexión de los recuerdos fragmentados. La arquitectura tiene que buscar la reapropiación del territorio, y de las percepciones propias de cada lugar.

2.3 Francesco Careri: Transurbancia en Walkscapes (2009)

Francesco Careri en su capítulo transurbancia escribe acerca del “caos urbano”, al que se refiere como un desorden general en cuyo interior es imposible comprender algo más que fragmentos de orden implantados en el territorio.

Durante la exploración de la ciudad se dio cuenta que en los alrededores, en la “periferia”, existían grandes vacíos que habían dejado de utilizarse. Vacíos urbanos que debían ocuparse y dar orden a las periferias; vacíos que permitirían conectar y coser los fragmentos existentes.

El autor explica que estos vacíos dan la espalda a la ciudad con el fin de organizar una vida autónoma y paralela, pero estos espacios son una parte fundamental del sistema urbano conforman en sí una propia estructura ramificada dentro de la ciudad.

Durante el crecimiento y transformación del territorio van quedando alrededor y en el interior de la ciudad partes enteras de territorio en estado de abandono, siendo difíciles de controlar.

Francesco Careri concluye que estos espacios, estas amnesias urbanas no solo esperan ser rellenas de cosas, sino constituir espacios vivos con un significado, con dinámicas y estructuras propias de cada lugar. En estos espacios surgirán nuevos

comportamientos, nuevas maneras de habitar, nuevos espacios de libertad y permitirán coser los fragmentos de ciudad conformando una unidad.

2.4 Peter Zumthor: Pensar la arquitectura (2004)

Peter Zumthor habla acerca de la materialidad del proyecto, de las cualidades poéticas que pueden adquirir los materiales si mantienen una relación con la formalidad y el sentido del propio objeto. El núcleo de toda arquitectura es el acto de construir. La construcción es el arte de configurar un todo a partir de muchas particularidades, es aquí donde se levantan y se ensamblan todos los materiales concretos.

Lo importante de la arquitectura es que pueda mantenerse con el pasar del tiempo, de una manera natural con la forma y la historia del lugar donde está implantada.; que la arquitectura cree una relación de tensión con lo que ya existe, y que esta relación cree sentido lógico y correspondiente con su entorno con la ciudad.

Peter Zumthor plantea la relación que existe entre la espacialidad del proyecto con el contexto donde está implantado, es decir las relaciones espaciales que se crean en el objeto tienen una relación con el estudio del lugar donde va a ser implantado, y así conformen un solo todo.

La arquitectura tiene dos posibilidades de configuración del espacio: el cuerpo cerrado, asilado en su interior y el cuerpo abierto, que circunda un sector del espacio unido al continuo ilimitado que es la ciudad. De manera que a partir del espacio que los rodea se delimita el espacio interior.

El autor habla de la belleza en la arquitectura, se refiere a que al objeto arquitectónico tiene que tratárselo como un elemento natural en su contexto, una arquitectura que brota de las cosas y vuelve a ellas, es decir una arquitectura que nazca a partir de un análisis de su entorno y responda al contexto, donde exista una relación del hombre con el espacio y su entorno.

En conclusión, como menciona Peter Zumthor la realidad de la arquitectura es lo concreto, lo convertido en forma, masa y espacio, la arquitectura materializada es la propia arquitectura, una arquitectura que guarde equilibrio, que al implantarse en el contexto conforme un solo todo. Un buen proyecto arquitectónico es racional y sensorial, deber comprender el entorno y las percepciones que son la esencia del mismo, para así poder conformar un solo todo, y construir ciudad.

2.5 Conclusiones

Existen grandes espacios vacíos abandonados en las ciudades, a los que se les denomina como Vacíos Urbanos. Son espacios olvidados, lugares obsoletos, espacios que han dejado de utilizarse, pero que por su ubicación, por su esencia o por su historia permiten desarrollar arquitectura para la ciudad; son espacios de lo posible, como una promesa para la ciudad.

Los vacíos urbanos en la ciudad tienen una estructura y esencia propia, la cual se descubre mediante análisis, imágenes, caminatas, y percepciones en el lugar. La arquitectura busca dar un orden al espacio, mediante límites que permitan la configuración espacial del mismo. El objeto arquitectónico busca la reapropiación del territorio, construir espacios vivos, con carácter y significado, que permita dar nuevos comportamientos, nuevas manera de habitar y por lo tanto una mejor relación entre el ser humano, el espacio y el lugar.

El desarrollo del objeto arquitectónico, es un proceso lógico y sensorial que responde a las partes y al todo, conformar una unidad es hacer arquitectura, que posteriormente se materializa mediante el acto de construir.

El análisis del contexto es una de las partes fundamentales dentro de la arquitectura, permite diseñar un objeto que responda a las características particulares de cada lugar, una arquitectura natural que esté enraizada con su contexto y permanezca con el paso del tiempo.

CAPÍTULO 3 INTENCIONES ARQUITECTÓNICAS DEL PROYECTO

3.1 Intención general

La intención general del proyecto parte de llegar a ser un espacio de transición entre el medio construido y el medio geográfico, permitiendo la relación del ser humano con el paisaje. Al ser un espacio de transición lo que busca el proyecto es que no exista el choque entre lo construido y el paisaje; que es lo que está pasando actualmente como se pudo observar en el capítulo 1.

Dentro de la intención general se planteó varios puntos que permitirán resolver la problemática. Como primera intención se propone recuperar el vacío para la ciudad, abrirlo y hacerlo visible, posibilitando que el ser humano se apropie de este lugar y proporcione la vinculación con el paisaje.

Al recuperar el vacío se plantea que se siga manteniendo la esencia de ese lugar, es decir, al ser tres barrios consolidados, el vacío dentro de ellos es importante porque da un respiro y una pausa dentro de la configuración espacial de la zona. Por lo tanto lo que debe hacer el proyecto es configurar el vacío, ordenarlo, pero no llenarlo.

Al ser la principal característica del vacío su potencial paisajístico, lo que se sugiere es articular la condición de paisaje dentro de la traza urbana; aprovechando las visuales existentes hacia el paisaje y configurando el remate de las trazas urbanas.

Finalmente, como se observó en el capítulo 1 la ubicación del vacío admite ser punto de articulación de espacios públicos existentes en la zona, aceptando la vinculación de los tres barrios aledaños y conformando un espacio público de permanencia, que mantenga activo al espacio después de que la función privada se acaba.

3.2 Intenciones particulares

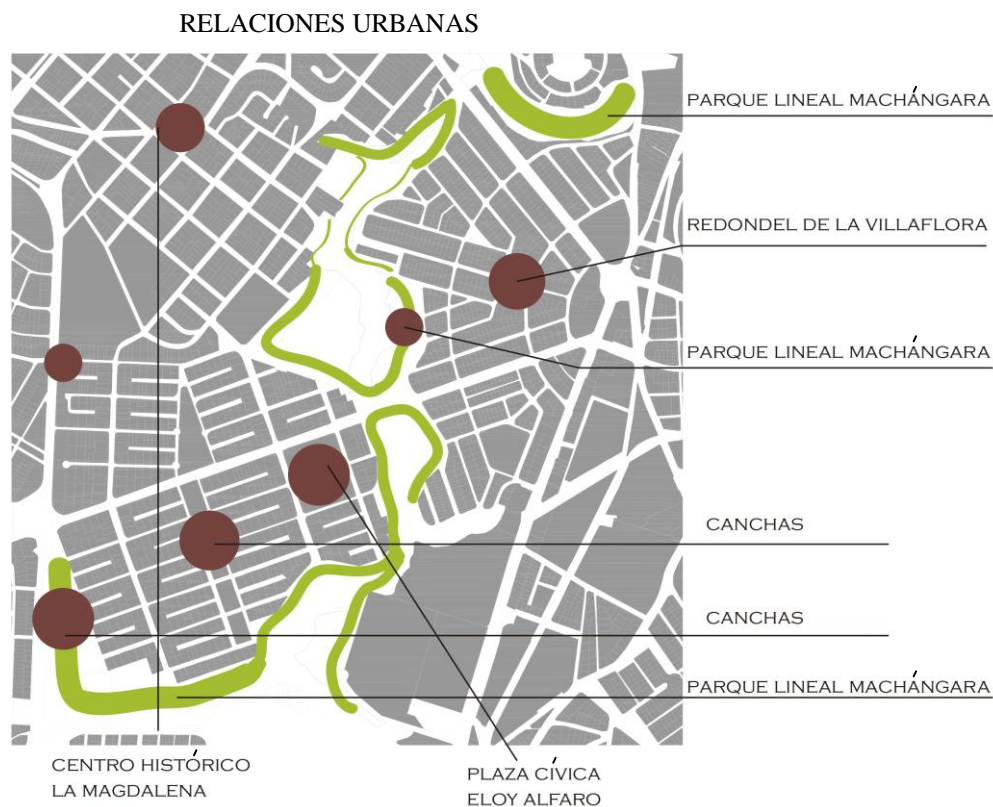
Para el desarrollo del proyecto arquitectónico se tratará a las intenciones particulares desde los siguientes puntos: Contexto-Forma, Estructura, Espacio y Función.

3.2.1 Contexto- Forma

La primera intención parte del contexto a la forma, se decidió incorporar la intención de la forma junto al contexto ya que la implantación formal del objeto arquitectónico responde al análisis y entendimiento de la problemática arquitectónica dentro del entorno.

El análisis fundamental que permitió definir el lugar de implantación formal del objeto fue el de relaciones urbanas. (Esquema No 9)

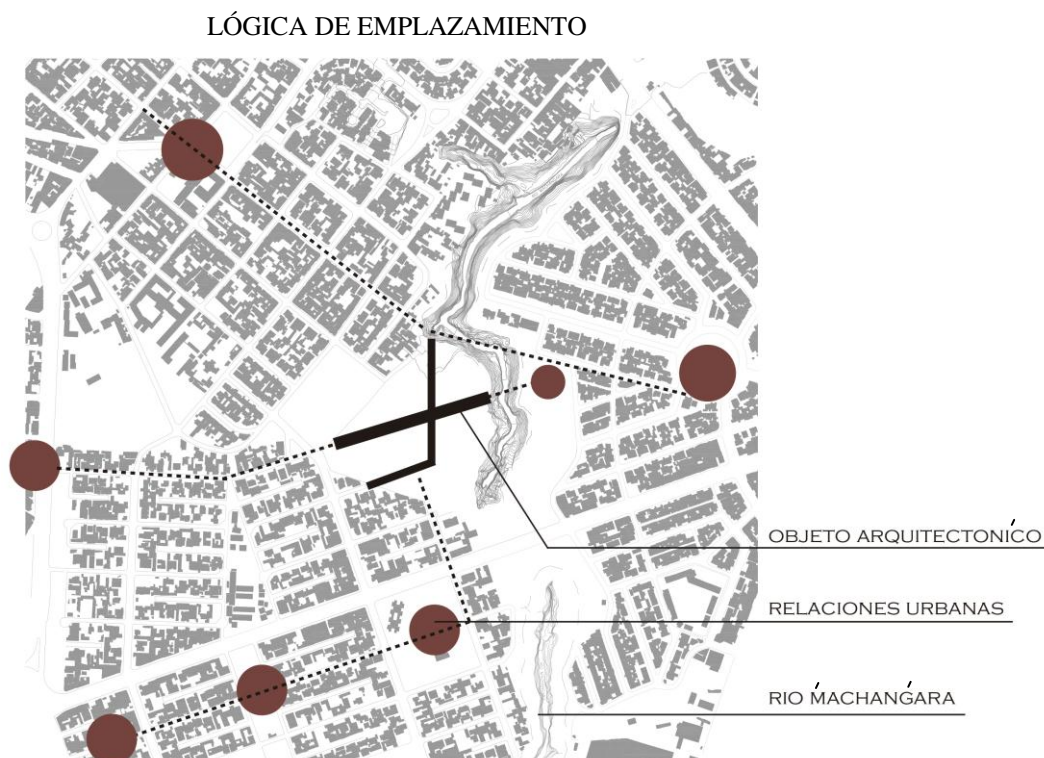
Esquema No 9



Fuente: Vásconez, 2014

El objeto arquitectónico responde formalmente al contexto mediante las tensiones generadas por las relaciones urbanas existentes, permitiendo que el proyecto sea el punto de articulación.

Esquema No 10

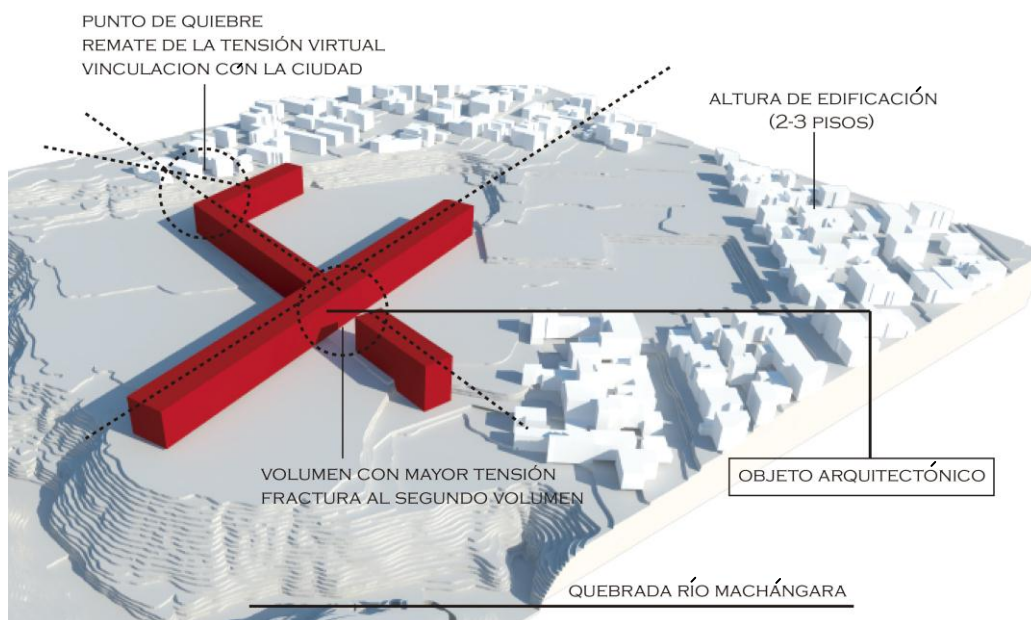


Fuente: Vásconez, 2014

El proyecto tiene dos enfrentamientos hacia la ciudad, y hacia la función privada. El enfrentamiento formal del proyecto hacia la ciudad es el de dirigir las visuales hacia el río, y hacia la función privada, se replantea formalmente, siendo el objeto arquitectónico el límite que configura el espacio privado.

La disposición formal del objeto son dos elementos lineales que se intersecan, donde el elemento con mayor tensión urbana fractura al segundo. La disposición lineal responde a que el objeto arquitectónico debe configurar el espacio y no llenarlo; por lo tanto se configuraron tres espacios exteriores: espacio para el paisaje, espacio privado, y el espacio para la ciudad.

Esquema No 11



Fuente: Vásconez, 2014

Las condiciones espaciales-formales del objeto responden al contexto, es decir, el volumen 1 ubicado hacia la ciudad es permeable y permite la relación con los espacios exteriores, elevándose y dejando la planta libre; evitando que en la percepción del ser humano se convierta en un muro. El volumen 2 ubicado hacia la función privada es un límite que configura el espacio, es un elemento ligero que formalmente mantiene una permeabilidad visual hacia el río.

El objeto arquitectónico propuesto conserva la escala urbana, al ser un elemento implantado dentro de una zona consolidada de vivienda ordena espacialmente el contexto mediante la uniformidad de alturas.

Esquema No. 12

INTENCIONES FORMALES-ESPACIALES



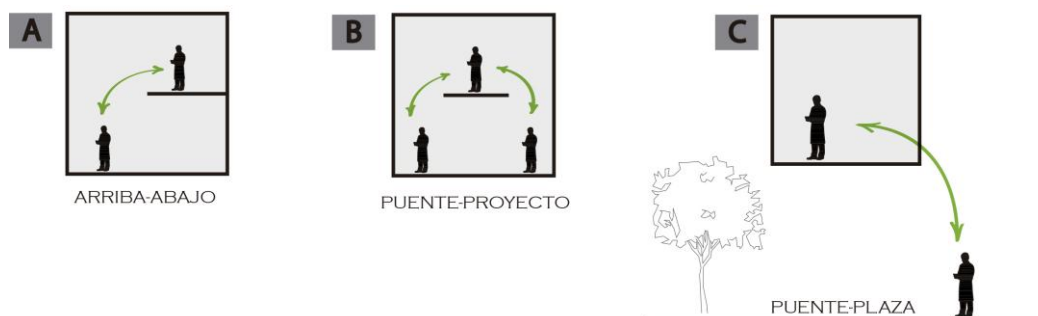
Fuente: Vásconez, 2014

3.2.2 Espacio

El carácter espacial del proyecto es importante puesto que nos permite enlazar el interior del proyecto con sus intenciones contextuales y formales. Durante el proceso de exploración espacial se empieza a definir los espacios, dándole un carácter particular y una cualidad al usuario que le posibilite mantener ciertas sensaciones dependiendo del ambiente.

Esquema No 13:

RELACIONES ESPACIALES



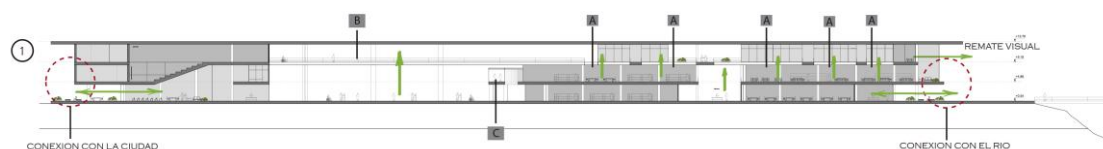
Fuente: Vásconez Antonio, 2013

La exploración espacial del proyecto parte de las relaciones espaciales que se encuentran graficadas en el esquema No. 13. La relación espacial A, donde el usuario se encuentra en un espacio a doble altura que le permite tener una relación visual con las actividades que se encuentran en la parte inferior; y al mismo tiempo una relación visual con actividades continuas a este espacio separado por un vacío. La relación espacial B donde el usuario mediante puentes tiene una relación con el exterior y con las actividades de la parte inferior; y la relación espacial C donde el usuario cruza mediante un puente al volumen continuo y tiene una relación visual con la plaza exterior.

La intención principal del carácter espacial es la relación visual entre espacios interiores y con el exterior del objeto arquitectónico. Al ser el objeto la transición entre la ciudad y el río, el espacio interior del proyecto es un recorrido que permite ver las actividades que se realizan hasta llegar al remate visual (paisaje).

Esquema No 14

CORTE ESQUEMATICO VOLUMEN 1



Fuente: Vásconez, 2014

Esquema No 15

CORTE ESQUEMATICO VOLUMEN 2



Fuente: Vásconez, 2014

Como se puede observar en el Esquema No 14 las intenciones espaciales se basan en las relaciones expuestas con elementos verticales puntuales que permiten liberar la planta y conformar un recorrido dentro del espacio. Los extremos del volumen espacialmente proporcionan una conexión con el río y con la ciudad respectivamente.

El esquema No. 15 muestra el corte esquemático del volumen 2, el cual está compuesto de elementos puntuales (puntos fijos) y elementos contenidos, conectados mediante puentes a cada espacio, es un volumen ligero en planta baja que permite la permeabilidad visual del interior al exterior del objeto, y desde los espacios exteriores.

3.2.3 Función

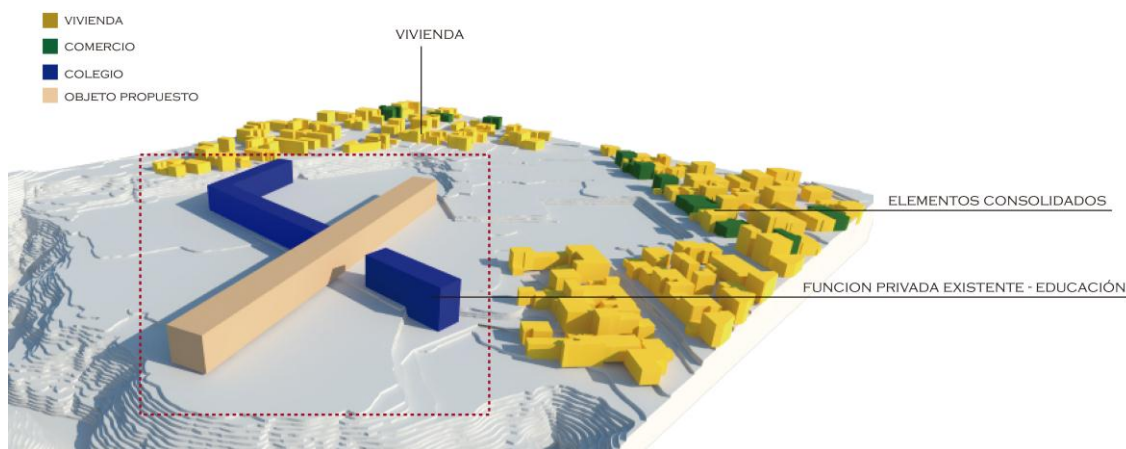
Partiendo del análisis explicado en el capítulo 1 sobre el uso de suelo, se concluyó que es una zona de carácter educativo y residencial. Por lo que la primera intención del proyecto es el replanteo formal del colegio existente, incorporando un equipamiento que pueda complementar la función del colegio y dar una actividad a la vivienda.

Para encontrar el carácter funcional del objeto que posibilitara la vinculación del colegio y la vivienda se realizó un análisis de necesidades y falencias del contexto inmediato, incorporando la ubicación del terreno y su enfrentamiento hacia una quebrada.

De esta manera se llegó a dar un carácter cultural al objeto arquitectónico, ya que admitirá el acceso a todos los usuarios del sector; sería una actividad que se encuentre activa cuando la función del colegio acabe y enlazar directamente al colegio y al paisaje.

Esquema No 16

USO DE SUELO



Fuente: Vásconez, 2014

El carácter cultural del objeto incorpora características propias del lugar; por lo que se integran actividades para los usuarios del sector y para estudiantes de los centros educativos de la zona.

Al ser un elemento lineal, el orden funcional de acuerdo a las intenciones formales y espaciales se desarrolla separando espacios servidores y espacios servidos. Esta separación permite que la planta se libere espacial y funcionalmente; y principalmente proporciona aprovechar las visuales hacia el paisaje.

3.2.4 Construcción

El último punto de las intenciones particulares es la materialización del objeto arquitectónico, se hablará de la construcción y los materiales que se emplearán en el objeto propuesto.

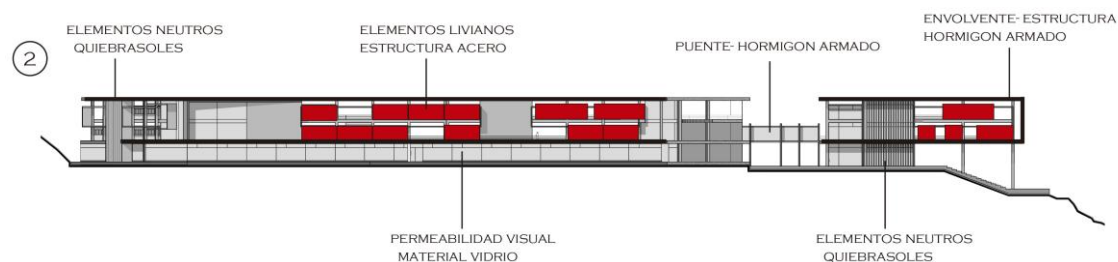
El esquema No. 17 se refiere al volumen 2 que pertenece al Colegio Amazonas. La construcción de este volumen se da mediante dos estructuras independientes; la primera, el envolvente, una estructura pesada en hormigón armado; y la segunda los volúmenes contenidos, una estructura liviana en acero, soportados sobre la estructura principal de hormigón armado.

Los puntos fijos, espacios servidores del objeto arquitectónico, son elementos neutros que estructuran formal, funcional y espacialmente al objeto; por lo tanto se trabaja con planos verticales que son paneles prefabricados de hormigón, que dan el carácter de neutralidad al elemento.

Al ser fracturado formalmente el volumen 2, el punto de unión y relación con el volumen 1 es el puente, que es un elemento delgado y liviano soportado puntualmente por pórticos de hormigón armado.

Esquema No 17

CONSTRUCCIÓN



Fuente: Vásconez, 2014

Por la disposición del objeto con relación al recorrido solar, y por la actividad a realizarse es necesario una protección solar por lo cual se colocará planos horizontales prefabricados de hormigón armado sobre las fachadas.

CAPÍTULO 4 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Este capítulo hablará exclusivamente de la descripción del objeto arquitectónico desarrollado en el Trabajo de Titulación. Para la descripción se manejarán los mismos puntos de las intenciones particulares tratadas en el capítulo 3: contexto-forma, espacio, función, construcción y se anexará el diseño de paisaje.

4.1 Contexto-forma

El objeto se emplaza tomando en cuenta las relaciones urbanas del contexto, como se puede observar en la planimetría No 1 de implantación general. El objeto arquitectónico se encuentra implantado en un terreno vacío que tiene un área de 42388,99m². La disposición formal del objeto responde a las tensiones virtuales que se dan como resultado de las relaciones urbanas del contexto.

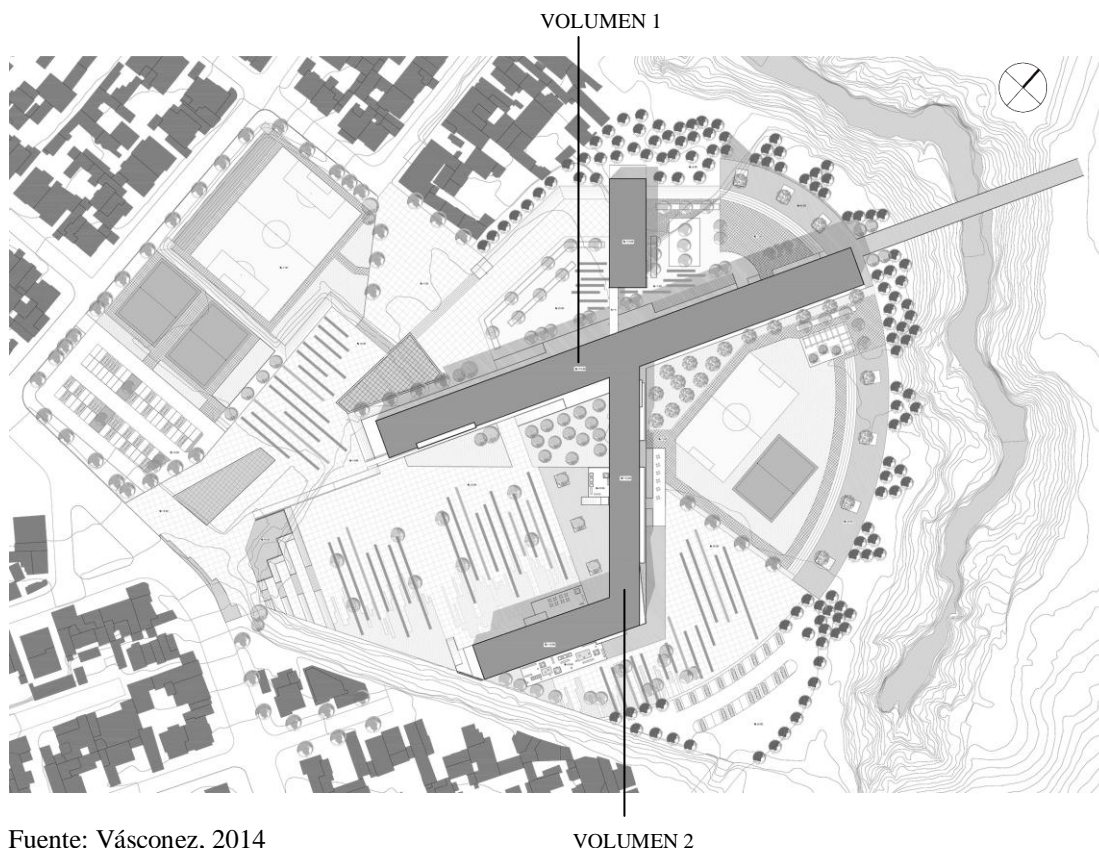
Hacia el barrio La Magdalena la disposición lineal del volumen 1 direcciona hacia el río Machángara conformando un importante remate visual y la conexión peatonal con el parque lineal Machángara ubicado en el barrio La Villaflora. El volumen lineal 2 conforma un límite entre el espacio público de la ciudad y el espacio privado del colegio, el quiebre del volumen 2 responde a la lectura espacial de la traza urbana, lo cual permite incorporar el objeto arquitectónico como un remate de la traza.

En la disposición general del objeto arquitectónico el volumen 1 fractura al volumen 2, esto responde a la jerarquización de la conexión con el río y el remate visual de la ciudad hacia el paisaje, siendo esta la tensión formal más fuerte en el contexto. Al ser formalmente elementos lineales permiten configurar el espacio exterior, dándole un orden y carácter a cada espacio dentro del proyecto.

El objeto arquitectónico está en relación directa con una quebrada, por lo cual se toma en cuenta la normativa de retiros mínimos en quebradas. Para el volumen 1 el retiro en el límite hacia la quebrada es de 25 m; para el volumen 2 el retiro en el límite hacia la quebrada es de 30m

Planimetría No 1

Implantación general



Fuente: Vásconez, 2014

VOLUMEN 2

El elemento arquitectónico propuesto es una transición entre la ciudad y el río, busca recuperar el vacío y configurar un orden en el espacio, por lo tanto el carácter formal se desarrolló en dos bloques. El primer bloque con dirección al río, une el barrio La Magdalena y La Villaflora, la longitud de este bloque es de 194,00m, su ancho 15,20m con una altura de 13,20m dividida en 3 pisos; como se observa en la planimetría No.2 el volumen es permeable hacia la ciudad, elevándose 8,04m en la zona media del volumen. Y hacia el río es un límite que configura el espacio interior del colegio

Planimetría No 2

Corte-Fachada bloque 1

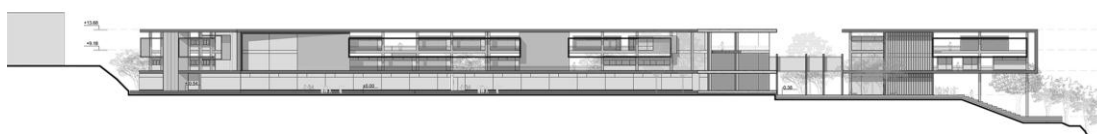


Fuente: Vásconez, 2014

El segundo bloque es un límite que separa el espacio público del espacio interior del colegio. La longitud de este bloque es de 216m, el ancho de 14m, y la altura de 13,20m dividida en 3 pisos. Este volumen es un elemento permeable, liviano que permite la relación visual de la ciudad con el río, evitando convertirse en un muro hacia el paisaje, por lo que el carácter formal del volumen son elementos contenidos dentro de una envolvente, unidos por puentes que permiten la relación interior-exterior del proyecto. Como se observa en la Planimetría No. 3 tiene un punto de fractura donde cruza un puente apoyado en elementos puntuales, que unen al bloque y cruzan el espacio público del proyecto.

Planimetría No 3

Corte-Fachada bloque 2



Fuente: Vásconez, 2014

4.2 Espacio

Para describir el espacio del objeto arquitectónico partiremos de un corte general por cada bloque, puesto que en estos se puede ver toda la intención espacial del objeto. El diseño del objeto arquitectónico partió de ser un elemento liviano, permeable, que permite vincular los barrios aledaños y mantener la condición de paisaje dentro del contexto.

En la planimetría No 4 se observa el corte general del bloque 1, es un volumen longitudinal, con una fractura aproximadamente a la mitad de la longitud del objeto, este punto de fractura permite la continuidad del espacio público exterior y el vínculo visual de la vivienda al objeto arquitectónico. Respondiendo al emplazamiento y a su relación directa con la ciudad y el parque lineal; en los extremos del volumen en planta baja se concibe un espacio abierto que recibe al usuario y lo conduce hacia el proyecto. En el punto de fractura al nivel +9.18 cruza un puente abierto por el cual el

usuario transita de un extremo a otro y mantiene relación con la parte abierta del objeto y con las actividades que se realizan en las plazas exteriores.

Se jerarquiza el remate visual hacia el paisaje en el nivel +4.86, con un espacio a doble altura, donde el usuario al recorrer el volumen o realizar las actividades, enmarca visualmente el paisaje y lo contempla. El espacio interior del objeto está compuesto por espacios a doble altura que permiten la relación visual entre actividades y con los usuarios que transitan el volumen.

Planimetría No 4

Corte Longitudinal bloque 1



Fuente: Vásconez, 2014

En la planimetría No 5 se observa el corte general del bloque 2, es un volumen longitudinal que por su emplazamiento paralelo al borde de la quebrada, debe ser liviano y permeable, permitiendo la relación visual de la ciudad con el paisaje, por esta razón se lo diseño como un envoltente de espacios contenidos en su interior.

El volumen longitudinal tiene un punto de fractura, por este espacio cruza un puente aporticado, por el cual el usuario transita de un extremo a otro, y tiene una relación con las actividades que se desarrollan en los espacios exteriores. En planta baja, desde el quiebre formal del volumen hasta la intersección con el bloque 1, el volumen es continuo, conformando un límite entre el espacio público de la ciudad y el espacio privado del colegio. Este límite continuo es permeable, permite al usuario disfrutar del paisaje.

En el extremo noreste hacia la quebrada, aprovechando la topografía, el espacio en planta baja se abre conformando un remate visual hacia el paisaje, y permitiendo la continuidad de los espacios exteriores.

Planimetría No 5

Corte Longitudinal bloque 2



Fuente: Vásconez, 2014

El bloque 2 está estructurado por puntos fijos, y espacios contenidos conectados por puentes. El orden espacial son los puntos fijos y la cualidad espacial del objeto está dada por los espacios contenidos. La ubicación de los espacios contenidos conforma espacios vacíos, que permiten la permeabilidad visual buscada en el objeto arquitectónico, en las cubiertas de estos espacios se realizan actividades que manejan la relación espacial con el exterior, con los puentes y con los espacios internos del propio objeto.

4.3 Función

El objeto arquitectónico está compuesto por dos bloques de distinto carácter, pero complementarios de acuerdo a las necesidades de los habitantes del sector. El primer volumen emplazado con dirección al río tiene un carácter cultural, destinado a los usuarios del sector y complementa las actividades de la función aledaña. Este volumen tiene una relación directa con las plazas exteriores y con el puente de vinculación al parque lineal Machángara en La Villaflora. El segundo volumen ubicado paralelamente a la quebrada del río tiene un carácter académico, en el cual se localizará el Colegio Amazonas, ya existente en el lugar. Las plazas ubicadas hacia La Magdalena tendrán un carácter cultural-recreativo y los espacios exteriores ubicados hacia la quebrada tendrán un carácter pasivo y de contemplación.

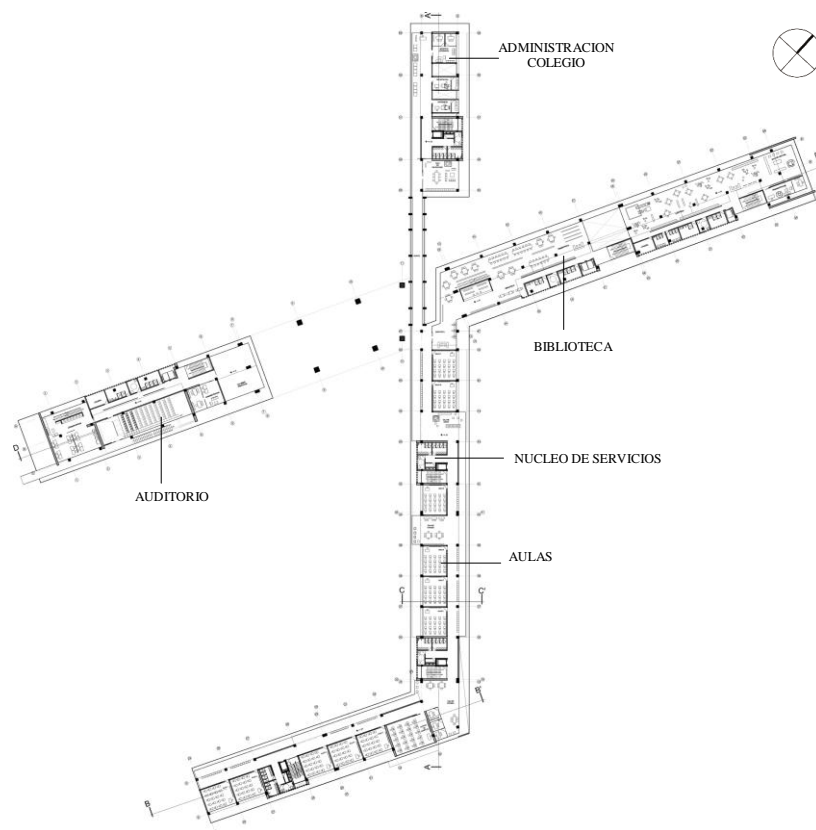
Para definir las actividades a realizarse en el bloque cultural se analizó qué actividad es necesaria dentro del sector y que complementa la función existente. Como se pudo observar en el capítulo 1 en el análisis de uso de suelo, una característica importante del contexto es el alto número de establecimientos educativos dentro del sector, de

esta manera se definió que la actividad que complementa al Colegio Amazonas y es necesaria dentro del sector es una biblioteca.

La biblioteca tiene una carácter sectorial, al estar enfrentada a un contexto inmediato de vivienda es enfocada a usuarios de todas las edades, por lo que se anexó actividades complementarias: talleres, restaurante, espacios exteriores de exposición, ludoteca, áreas de investigación, salón comunal, auditorios y espacios exteriores de recreación activa y pasiva, de esta manera el espacio se mantendrá activo todo el día.

Planimetría No 6

Planta arquitectonica general N+4.86



Fuente: Vásconez, 2014

En la planimetría No. 6 encontramos la segunda planta general del objeto arquitectónico. Los bloques 1 y 2 son elementos totalmente longitudinales; la circulación es el punto de desarrollo y configuración funcional. Los espacios

servidores son el punto fijo en el orden de la planta y permiten liberar el espacio a las visuales del proyecto.

Empezando por el extremo del bloque cultural, hacia el río, en el nivel +4.86 encontramos la ludoteca, después un espacio a doble altura que en planta baja es el vestíbulo principal de acceso, siguiendo hacia el cruce de los dos volúmenes tenemos la biblioteca con un acceso independiente desde el bloque 2, continuando tenemos un gran espacio a doble altura, donde cruza el puente que nace del bloque 2 hacia el área administrativa del colegio; hacia el extremo a La Magdalena tenemos la administración general y el auditorio que se desarrolla en dos plantas con una salida de emergencia hacia el espacio público del proyecto.

En el bloque académico donde se localiza el Colegio Amazonas, empezando desde el extremo del quiebre formal, encontramos las aulas en los espacios contenidos, la ubicación de estos espacios conforman espacios vacíos abiertos, donde se localizan salas de estudio y lectura para los estudiantes, los puntos fijos que son los espacios que estructuran el carácter funcional del bloque son los espacios servidores, continuando hacia el cruce de los volúmenes nace un puente que conecta con el área administrativa del colegio, aquí se ubican la sala de profesores, odontología, medicina general, bienestar estudiantil y en la tercera planta secretaria, inspección general, rectorado, y vicerrectorado. El área administrativa del colegio tiene un acceso independiente, dando la posibilidad de que servicios (odontología, enfermería, bienestar estudiantil) que se realizan en este bloque, puedan usarse para el sector cuando las actividades diarias del colegio hayan finalizado.

El programa arquitectónico de todo el proyecto que se realizó para el trabajo de titulación es el siguiente:

1. Bloque carácter cultural- Biblioteca

– sala de estar exterior	183m2
– Vestíbulo de ingreso	67m2
– Bar restaurante	205m2

– Cocina restaurante	34m2
– Área de atención	25m2
– Vestidores y administración	20m2
– Vestíbulo de ingreso y área exposiciones	128m2
– Biblioteca Planta baja	350m2

Espacios servidores planta baja

– Baños hombres	13m2
– Baños mujeres	13m2
– Baño discapacitados	8m2
– Vestíbulo de ingreso al salón comunal	95m2
– Salón comunal	248m2

Espacios Servidores Salón Comunal

– Baños hombres y mujeres	6.95m2
– Baño discapacitados	6m2
– Ludoteca	308m2
– Sala de lectura y administración	112m2

Espacios servidores ludoteca

– Utilería	14m2
– Baños para niños	10m2
– Baños para niñas	10m2
– Baños para hombres	13m2
– Baños para mujeres	13m2
– Baño discapacitados	8m2
– Biblioteca- hemeroteca	460m2

Espacios servidores Biblioteca planta alta

– Baños para hombres	16m2
– Baños para mujeres	16m2
– Baño discapacitados	8m2
– Talleres prácticos	114m2

- Administración Talleres 45m²
- Administración general 128m²

Espacios servidores Talleres y Administración

- Utilería 15m²
- Baños para hombres 17m²
- Baños para mujeres 17m²
- Baño discapacitados 8m²
- Musicoteca y salas de estudio 246m²

Espacios servidores musicoteca y sala de estudio

- Área de servicio 35m²
- Baños para hombres 17m²
- Baños para mujeres 13m²
- Baño discapacitados 8m²
- Sala de lectura 93m²
- Videoteca 89m²

Espacios servidores videoteca

- Baños discapacitados 8m²
- Baños para hombres 13m²
- Baños para mujeres 15m²
- Sala de lectura exterior abierta 125m²
- Auditorio 135m²
 - Vestíbulo de ingreso 46m²
 - Administración general 3era planta 86m²

Espacios servidores Auditorio

- Baños discapacitados 8m²
- Baños para hombres 17m²
- Baños para mujeres 16m²
- Utilería 15m²

2. Bloque carácter académico- Colegio Amazonas

– Salón de uso múltiple	250m ²	
– 11 núcleos servidores		total 308m ²
– Baños para hombres	9.5m ²	
– Baños para mujeres	9.5m ²	
– Baño discapacitados	6m ²	
– Utilería	3m ²	
– Cafetería	252m ²	
– Cocina cafetería	72m ²	
– Exposiciones permanentes	208m ²	
– Atención a padres de familia	124m ²	
– Hall de ingreso, exposiciones temporales	126m ²	
– Gimnasio	232m ²	

Espacios servidores Gimnasio

– Baño y Vestidor de Hombres	24m ²	
– Baño y Vestidor de mujeres	24m ²	
– Baño y Vestidor de Discapacitados	10m ²	
– Vestíbulo de ingreso área administrativa	64m ²	
– Auditorio abierto	295m ²	
– 18 aulas	42m ² c/u	total 756m ²
– Centro de computo	75m ²	
– Sala de estudio Principal	115m ²	
– Salas de estudio	60m ²	
– Sala de estar	55m ²	
– Sala de Profesores	64m ²	
– Enfermería	20m ²	
– Odontología	20m ²	
– Bienestar estudiantil	40m ²	
– 2 salas de estar	35m ² c/u	total 70m ²
– Asociación estudiantil	38m ²	

– Inspección y tutoría	75m ²	
– 2 laboratorios	57m ² c/u	total 114m ²
– Administración laboratorios	28m ²	
– Administración general del Colegio	56m ²	
– Secretaria general	60m ²	

3. Área estacionamientos

– 9 estacionamientos discapacitados	218m ²
– Estacionamiento abastecimiento	100m ²
– Parqueo motos y bicicletas	50m ²
– 85 estacionamientos	3381m ²

Área Total bloque cultural: 3718,95m ²	A
Área Total bloque académico: 3635m ²	
Área total de Estacionamiento: 3749m ²	B
Circulación peatonal: 25% área (A)+ (B)	
Área exterior: 28510.31 m ²	
Área Total del terreno: 42388,99m ²	

4.4 Construcción- Estructura

Un punto importante dentro de la descripción del objeto arquitectónico es su carácter constructivo y estructural, ya que en este punto las ideas del diseño arquitectónico se materializan

El bloque 1 y 2 al ser formalmente elementos longitudinales se trabajaron con un sistema estructural de hormigón armado independiente para cada bloque. El sistema estructural utilizado es aporticado, con columnas de hormigón armado de 0.50 x 0.50 centímetros, vigas de hormigón con un peralte de 0.50 centímetros, luces de 8-10 metros respectivamente, y juntas de dilatación cada 30 metros. Para el puente que

Planimetría No 7

[illegible]

En la planimetría No. 7 podemos ver un corte constructivo del bloque perteneciente al Colegio Amazonas. En este observamos el plinto sobre el cual se soportan las columnas de hormigón armado y junto con las vigas conforman el sistema aporticado de la estructura principal. Se puede notar el módulo contenido, el cual tiene una estructura independiente liviana soportada sobre la losa alivianada de hormigón armado de la estructura principal. Esta estructura liviana consta de columnas de acero, perfil metálico tipo “O” (200x200x3mm), vigas de acero, perfil metálico tipo “O” (250x200x5mm), mampostería de bloque prensado 15 cm, más estuco y pintura blanca y cubierta de lámina de acero antideslizante. Esta estructura se une a la losa de hormigón mediante una pletina de anclaje de acero de 10mm.

La escalera de acero anclada a la losa de hormigón desde el nivel +9.18 consta de: una viga de acero, perfil metálico tipo “O” (150x100x3mm), más una pieza triangular de acero tol forjado (150x900x3mm), contrahuella perfil tipo “L” espesor 3mm y huella de hormigón armado espesor 97mm. La escalera es anclada a la losa de hormigón y a la viga de acero mediante una pletina de anclaje. Para evitar el ingreso de agua lluvia y controlar el exceso de sol durante el día en aulas y espacios de estudio se colocaron cubiertas livianas de acero, ancladas a las columnas de hormigón armado mediante pletinas de anclaje, esta losa liviana consta de viga metálica tipo “C” (100x150x5mm), malla electro soldada y loseta de hormigón. La ventilación en pasillos y espacios de estudio es natural, por la implantación del objeto arquitectónico todos los espacios tienen ventilación cruzada.

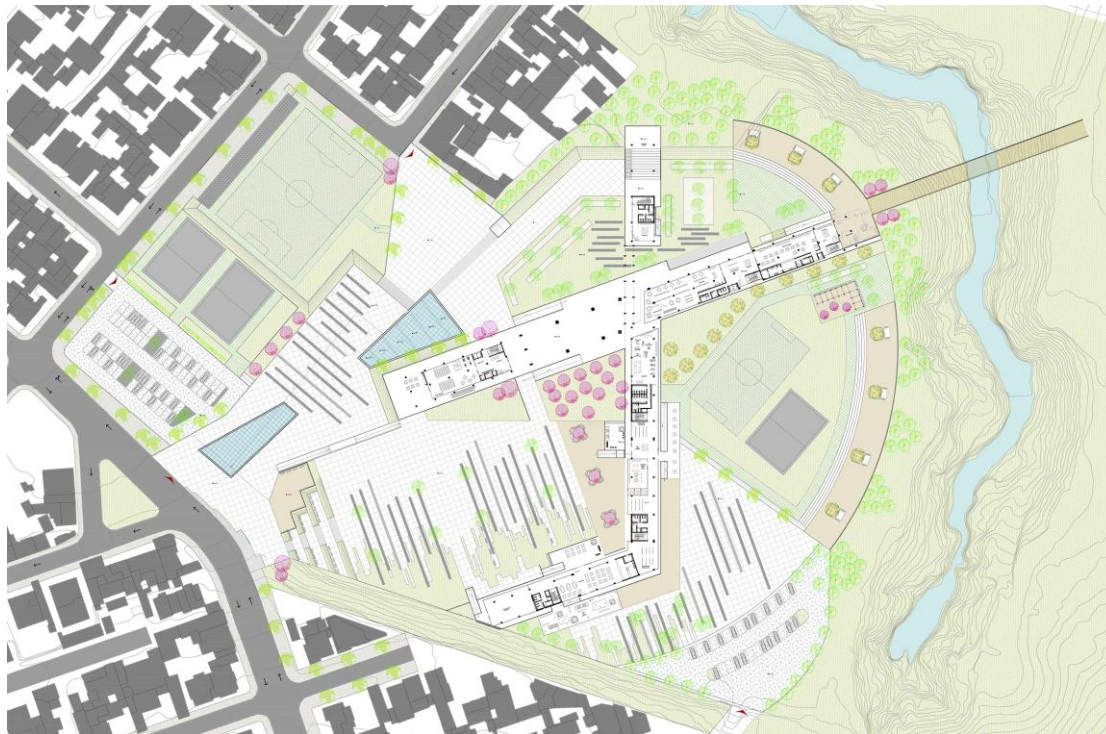
Finalmente, los puntos fijos donde se encuentran los espacios servidores para mantener una ventilación e iluminación constante, se trabajaron con quiebrasoles verticales prefabricados en hormigón armado, para evitar la entrada de lluvia se colocaron hacia el interior del espacio perfilera de aluminio, más vidrio templado transparente. Estos elementos verticales ubicados en los puntos fijos del objeto arquitectónico también responden a las intenciones formales planteadas en el capítulo 3, donde una de las principales intenciones es tratar a estos puntos como elementos neutros, que estructuran el objeto arquitectónico.

4.5 Paisaje

En la planimetría No. 8 encontramos la implantación general del proyecto paisajístico, la cual nos servirá para la descripción de este punto. Por la ubicación del vacío y su importancia dentro de la lectura espacial del contexto la intención paisajística principal es configurar remates a la traza urbana, estos remates jerarquizan el acercamiento del usuario al proyecto y por lo tanto de la ciudad hacia el río. Las intenciones del diseño paisajístico complementan la postura contextual, formal, y espacial del objeto arquitectónico descrito.

Planimetría No 8

Implantación General de Paisaje



Fuente: Vásquez, 2014

Para el desarrollo del proyecto paisajístico se aprovechó la topografía natural del terreno, se realizaron análisis de los principales accesos, visuales y vías que rematan en el proyecto arquitectónico.

A la función deportiva-recreativa existente en el lugar se la anexo al proyecto paisajístico rediseñando el área deportiva y conformando una unidad junto al diseño del proyecto de paisaje. Las especies vegetales fueron escogidas por características de altura, follaje, sombra y color, que ayuden a las intenciones paisajísticas de cada espacio. Para el proyecto paisajístico se trabajó con seis especies vegetales que son: higuerón, acacia negra, platan, acacia mimosa, arupo y cholán.

La implantación del objeto arquitectónico configuró cuatro espacios exteriores importantes dentro del proyecto, los cuales por su ubicación y sus límites obtuvieron

un carácter propio. Para empezar la descripción del diseño de paisaje partiremos del extremo hacia el barrio La Magdalena. En este extremo se ubica el área deportiva-recreativa del proyecto, consta de cancha de futbol y canchas de uso múltiple, junto a un parqueadero abierto, destinado al área deportiva y al proyecto. Avanzando hacia el objeto propuesto se diseñaron dos plazas de acceso que están ubicadas en el remate de dos vías importantes del contexto, la ubicación de estas plazas abre el espacio hacia el objeto arquitectónico en la percepción visual del usuario. El espacio contenido por el volumen 1 y 2 es una plaza cívica, jerarquiza el ingreso al colegio, y funcionalmente puede ser utilizada por el colegio y los usuarios del sector, al ser un espacio muy grande se colocaron platanos, por su diámetro y la forma de su copa que da una mayor cantidad de sombra durante el día; Y arúpos que por su color jerarquizan los accesos al objeto arquitectónico y enfatizan el cruce del volumen.

Avanzando hacia el río en el espacio privado del colegio, se diseñó el área deportiva-recreativa del mismo que remata en un mirador hacia el río, se colocaron acacias mimosas que por su color y su altura limitan el espacio de la biblioteca del espacio privado del colegio y direccionan hacia el río. En este espacio en sentido sur-este hacia la traza urbana se diseñó un parqueadero de abastecimiento para el colegio, el ingreso a este parqueadero se da por la calle Cesar Chiriboga. En el extremo hacia el río, planta baja del bloque administrativo del colegio, se diseñaron espacios de recreación-pasiva y contemplación hacia el paisaje, con mayor vegetación que dé sombra durante el día, y que el usuario sienta que tiene una mayor relación con la naturaleza, el paisaje y el río. En este espacio se colocaron higuerones, se escogió este tipo de árbol por su denso follaje, por la sombra que arroja durante el día y por su altura que permite identificar este espacio desde las plazas.

El proyecto paisajístico remata en un borde hacia la quebrada, este borde conforma un mirador, que tiene una relación directa con el puente que cruza desde el parque lineal Machángara. Para enfatizar el límite que forma el borde se colocaron acacias mimosas, se escogió este tipo de árbol por su color llamativo y por su altura. Su diámetro permite colocar espacios de lectura y de estar con sombra y visibilidad directa al río.

PRESUPUESTO

PROYECTO: Bloque No. 2 Colegio Amazonas

ITE M	RUBRO	UNIDA D	CANTIDA D	PRECIO UNITARIO (\$)	PRECIO TOTAL (\$)
1	LIMPIEZA Y NIVELACIÓN DEL TERRENO	m2	33514,00	1,20	40216,80
2	REPLANTEO Y NIVELACIÓN	m2	3638,60	1,45	5275,97
3	EXCAVACIÓN PARA CIMENTACIÓN	m3	120,00	11,40	1368,00
4	LOSA - ACERO ANTIDESLIZANTE	m2	756,00	19,10	14439,60
5	HORMIGÓN CICLOPEO	m3	900,00	90,64	81576,00
6	HORMIGÓN SIMPLE F'C=210 KG/CM2	m3	1008,00	258,69	260759,52
7	HORMIGÓN SIMPLE F'C=180 KG/CM2 EN REPLANTILLO	m3	80,00	143,63	11490,40
8	HORMIGÓN SIMPLE F'C=210 KG/CM2 EN PLINTOS	m3	106,00	206,99	21940,94
9	HORMIGÓN SIMPLE F'C=210 KG/CM2 INCLUYE ENCOFRADO EN CADENAS	m3	190,00	290,58	55210,20
10	HORMIGÓN SIMPLE F'C=210 KG/CM2 INCLUYE ENCOFRADO EN COLUMNAS	m3	4028,00	409,60	1649868,80
11	HORMIGÓN SIMPLE F'C=210 KG/CM2 INCLUYE ENCOFRADO EN GRADAS	m3	75,16	340,53	25594,23
12	HORMIGÓN SIMPLE F'C=210 KG/CM2 EN RAMPA	m3	97,39	38,38	3737,83
13	ACERO DE REFUERZO	kg	13590,00	2,56	34790,40
14	ACERO ESTRUCTURAL	kg	350262,00	4,31	1509629,22
15	LOSA ALIVIANADA DE HORMIGÓN ARMADO F'C=210 KG/CM2 CY	m2	4680,00	52,41	245278,80
16	LOSA DE CIMENTACIÓN DE HORMIGÓN ARMADO F'C=210 KG/CM2 CY	m2	2340,00	48,30	113022,00
17	PERFIL METALICO TIPO C	kg	3325,00	1,34	4455,50
18	PLACA DE ANCLAJE, ACERO A HORMIGON	u	250,00	6,80	1700,00
19	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE e=15 CM	m2	900,00	12,36	11124,00
20	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE e=10 CM	m2	540,00	11,61	6269,40
21	ENLUCIDO INTERIOR Y EXTERIOR DE PAREDES	m2	2880,00	7,86	22636,80
22	ESTUCADO INTERIOR Y EXTERIOR DE PAREDES	m2	2880,00	7,60	21888,00
23	PINTURA DE CAUCHO INTERIOR Y EXTERIOR DE PAREDES	m2	2880,00	5,36	15436,80
24	PORCELANATO EN PISOS 60x60 Y 50x50 COLOR BLANCO	m2	4680,00	35,00	163800,00
25	CERAMICA PAREDES 20x50 COLOR BLANCO	m2	750,00	25,00	18750,00
26	PREFABRICADO DE HORMIGON 25CMX10CM	u	144,00	28,00	4032,00
27	LOSETA DE HORMIGON + MALLA ELECTROLSOLDADA	m2	815,80	45,00	36711,00
46	CIELO FALSO TIPO GYPSUM INTERIOR-EXTERIOR	m2	5198,00	15,00	77970,00
28	PASAMANOS DE ACERO TRABAJADO	m	953,00	261,55	249257,15
29	ASCENSORES	u	4,00	55239,53	220958,12
30	LAVAMANOS OBROX	u	100,00	106,85	10685,00
31	INODOROS CON FLUXOMETRO	u	84,00	332,76	27951,84
32	URINARIOS CON FLUXOMETRO	u	24,00	120,00	2880,00
33	MESON DE CUARZO BLANCO	m2	27,00	208,34	5625,18
34	ESPEJOS BISELADOS	m2	70,50	42,50	2996,25
35	MOBILIARIO				
	LOCKERS DE LIBROS	m2	174,00	250,20	43534,80
36	ESCRITORIO PROFESORES	u	25,00	542,25	13556,25
37	MESAS DE TRABAJO LABORATORIO	u	4,00	349,03	1396,12

38	SILLA DE TRABAJO LABORATORIO	u	64,00	216,13	13832,32
39	MESA DE REUNIONES	u	25,00	250,00	6250,00
40	PUPITRES PARA ESTUDIANTES	u	450,00	100,00	45000,00
41	PUERTAS DE MADERA CON CHAPA WENGUE	u	110,00	260,00	28600,00
42	CERRADURA PARA PUERTAS	u	110,00	42,00	4620,00
43	VENTANAS DE ALUMINIO Y VIDRIO TEMPLADO	m2	353,22	85,00	30023,70
44	MAMPARAS DE ALUMINIO Y VIDRIO TEMPLADO	m2	3065,40	120,28	368706,31
45	PUERTAS DE ALUMINIO Y VIDRIO TEMPLADO	u	20,00	246,00	4920,00
46	PANEL DE ACERO INOXIDABLE	u	75,00	140,00	10500,00
47	MOBILIARIO COCINA	m	9,00	300,00	2700,00

TOTAL PRECIOS DIRECTOS \$ 5552965,26

Bibliografía

- Achig, Lucas (1983). *El Proceso Urbano de Quito*. Quito: Tercer Mundo.
- Alexander , Christopher (1971). *Ensayo sobre la Sintesis de la Forma*. Argentina: Infinito.
- Ascher, Francois (2005). *Los Nuevos principios del Urbanismo*. Madrid: Alianza Editorial.
- Bonilla, Efren (1994). *Quito: Transformaciones Urbanas y Arquitectonicas*. Quito: Trama.
- Bustamante, Teodoro (1992). *Quito: Comunas y Parroquias*. Quito: Trama.
- Campo Baeza, Alberto (1992). *La Idea Construida*. Madrid: Colegio de Arquitectos de Madrid.
- Campo Baeza, Alberto (2010). *Pensar con las manos* . Madrid: Colegio de Arquitectos de Madrid.
- Careri , Francesco (2002). *El andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gil.
- Cordova Montufar, Marco (2005). *Imagen Urbana, Espacio Publico, Memoria, e identidad*. Quito: Trama.
- Jean, Baudrillard (2002). *Los Objetos Singulares*. España: Fondo de Cultura Económica de España.
- Kahn, Louis (2002). *Conversaciones con estudiantes*. España: Gustavo Gill.
- Krier, Rob (1981). *El espacio Urbano*. Barcelona: Gustavo Gill.
- Lynch, Kevin (1998). *La imagen de la ciudad*. España: Gustavo Gill.
- Norberg- Schulz, Christian (1975). *Existencia, Espacio y Arquitectura*. Barcelona: Blume.
- Ortiz Crespo, Alfonso (2007). *Damero*. Quito: Fonsal.
- Roca, Miguel Angel (1989). *Habitar-Construir-Pensar*. Argentina: CP67.
- Rossi, Aldo (1995). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gil .
- Rowe, Colin (1998). *Ciudad Collage*. Barcelona: Gustavo Gill.
- Sola Morales, Ignasi (2002). *Territorios*. Barcelona: Gustavo Gil.

Soriano, Federico (2004). *Sin_tesis*. Barcelona: Gustavo Gill.

Vásquez, Antonio (2013). *Vacio urbano: Centro Cultural Eloy Alfaro* (Disertación de Arquitectura) Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Zhumtor, Peter (2004). *Pensar la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gil.

Anexos

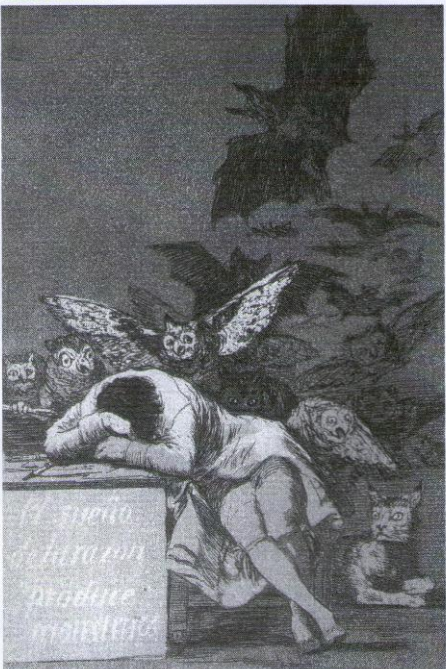
Anexo N° 1:

Enfoque taller 9 y 10

ENFOQUE TALLER PROFESIONAL NIVEL 9-10

OBJETOS CRITICOS

ARGUMENTO:



Con la llegada de la posmodernidad el objeto arquitectónico recobró su valor como símbolo aunque esta vez alejado de sus únicas connotaciones religiosas y políticas que hasta la llegada de la modernidad había mantenido y que esta se encargó de eliminar en beneficio de la honestidad y coherencia de los objetos arquitectónicos. Actualmente, a esta conquista posmoderna se ha sumado el culto a la IMAGEN que la sociedad actual en su conjunto manifiesta, apoyada en los mecanismos tecnológicos que hoy por hoy facilitan el consumo y producción de imágenes. Lamentablemente en un mundo en el cual lo superficial como la imagen se valora y acepta, existen categorías muy importantes que se dejan de lado por no verse necesariamente reflejadas en la imagen o no permitir la espectacularidad formal que el culto a esta exige

Fuente: Paredes Héctor, 2013

Por lo tanto, en una época en donde todo llega a ser "light" o "fast" mucha de la arquitectura actual que se realiza en las universidades, en los estudios de arquitectura, en las entidades públicas y que se publicita en revistas y bienales ha sucumbido a este culto a la imagen y se ha impregnado de un "sabor light" dejando de lado características propias y atemporales de la arquitectura que le otorgan identidad como disciplina, densidad, peso específico y que le convierten en ejemplo de verdad y herramienta para el beneficio integral del ser humano, manteniéndola lejos de los meros deslumbramientos escultóricos de las imagerías actuales.

Esta arquitectura desligada del culto a la imagen que actualmente empieza a DESAPARECER es la que los centros académicos deberían rescatar en beneficio ya no solo de la educación sino del bienestar del ser humano y la sociedad.

Quizás por estos motivos para algunos la modernidad aún es un proyecto inacabado.

Ante esta realidad, los OBJETOS deben ser CRÍTICOS para poder descubrir el engaño, para analizar, para entender, para denunciar, para alcanzar la VERDAD, para lograr la BELLEZA.

CONCEPTUALIZACIÓN:

El curso partirá de las argumentaciones anteriores e intentará dirigir el desarrollo de los TFC en relación a un "retorno" hacia la disciplina de la arquitectura, atendiendo y entendiendo todas las complejidades que una visión disciplinar de la arquitectura involucra. El curso intentará que el estudiante entienda mediante la realización de su trabajo que:

1. El sueño de la razón produce monstruos (Goya), para lo cual se utilizará como primer paso para la ejecución del TFC, una actitud crítica respecto de la realidad sobre la cual el estudiante deberá realizar el proceso intelectual de su TFC. No se acoplará en actitud mimética y sumisa a la realidad, entendida esta como geografía, ordenanzas, sociedad, historia, etc. sino que por el contrario realizará sobre ella una crítica que le permita acercarse a una realidad ideal. SONAR DESPIERTO.

2. La arquitectura es idea construida (Campo Baeza), En el proceso de crítica, el alumno encontrará los argumentos necesarios que justifiquen, caractericen e impulsen el desarrollo de su TFC, otorgándole de esta manera carácter de realidad, liberándose de pre conceptualizaciones banales alejadas de conceptos que no le permitan resolver problemas arquitectónicos específicos. En la idea, el alumno encontrará el tema a desarrollar. En este punto, el entender a la arquitectura como hecho cultural brindará un soporte adicional sobre el cual el alumno podrá gestar sus ideas para luego pasar de forma obligatoria a la correcta materialización de su propuesta en la cual el aspecto constructivo inevitablemente será guiado por el aspecto conceptual. PENSAR Y HACER.

3. Un edificio es una ofrenda al espíritu de la arquitectura (Kahn), Finalmente el alumno deberá entender que su TFC constituye antes que un objeto formal o espacial y antes que una expresión del ego, una reflexión sobre el "deber ser" de la realidad y por lo tanto es la expresión arquitectónica de una crítica realizada a las condiciones actuales del mundo. Además deberá comprender que su labor intelectual no radicará en la repetición de soluciones convencionales en el campo funcional, compositivo, constructivo, contextual, sino que por el contrario deberá, en vínculo con el argumento y la idea generar una reacción arquitectónica acorde a los estímulos a los cuales el objeto se somete y constituirse así en una pieza más que contribuya activamente al crecimiento de la arquitectura y al bienestar del ser humano. HUMANISTA.

METODOLOGÍA:

El método propuesto se compagina con los requerimientos propios de un TFC y además constituye una base neutra sobre la cual el alumno podrá realizar sus propias modificaciones específicas, permitiéndole de esta forma acercarse a una metodología propia en pos de convertirlo en un ser autónomo intelectualmente. El proceso permitirá también la valoración del problema en relación a la coherencia lograda entre proceso y objeto así como entre estos y la disciplina arquitectónica. El proceso metodológico será el siguiente:

Propuesta Argumental: definiciones conceptuales

Propuesta Genérica: definiciones de partidos y tipologías

Propuesta Arquitectónica: definición arquitectónica específica

Propuesta constructiva: definición de materialización

TEMÁTICA:

Durante el desarrollo del curso se insertarán charlas por parte del profesor o de invitados que ahondarán sobre temas importantes según la temática del curso para la realización del TFC:

Forma, espacio, función, contexto, construcción, crítica, estética, belleza, análisis, ciudad, espacio público, sociedad, historia, tecnología, construcción, metodología, etc.

Bibliografía de base:

La Idea construida, Alberto Campo Baeza
Pensar con las manos, Alberto Campo Baeza
Idea e Imagen, Louis Kahn
Conversaciones con estudiantes, Louis Kahn
Pensar la arquitectura, Peter Zumthor
Sin tesis, Federico Soriano
Proyectar un edificio, Ludovico Quaroni
Teoría de la Arquitectura, Enrico Tedeschi
Construir la arquitectura, Andrea Deplazes
Héctor Paredes Lascano

Responsable

Fuente: Paredes Héctor, 2013

Anexo N° 2:

Imágenes aéreas del proyecto



Imágenes aéreas del proyecto



Anexo N° 3:



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Carrera de Arquitectura

E-MAIL: webmaster@puce.edu.ec
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca
Apartado postal 17-01-2184
Fax: 593 - 2 - 299 16 34
Telf: 593 - 2 - 299 15 60
Quito - Ecuador

**INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA
FADA - PUCE**

ESTUDIANTE: Maria Gabriela Vásconez Montero
PROFESOR: ARG. Hector Paredes
PROYECTO: Desconexión del medio construido con el medio
geográfico: Colegio Amazonas y Biblioteca en la Magdalena
FECHA: 18 de Septiembre 2014

El presente informe certifica que el estudiante cumple con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la carrera de arquitectura previo a la obtención del título de arquitecto(a) y está en condiciones para presentar la defensa de grado.


Firma profesor


Firma estudiante

ASESORES

ASESORÍA: ESTRUCTURAS

Nombre asesor: Felix Vaca

Firma asesor: 

ASESORÍA: SUSTENTABILIDAD

Nombre asesor: Michael Maus Dams

Firma asesor: 

ASESORÍA: DISEÑO PAISAJE

Nombre asesor: Carolina Delgado

Firma asesor: 

ASESORÍA: DOCUMENTO

Nombre asesor: Shayarina Toranzo

Firma asesor: 